



دستور العمل جامع

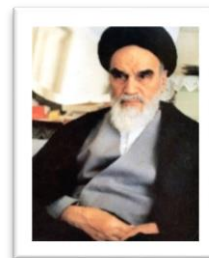
یست و هشتمین جشنواره فرهنگی و اجتماعی
دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان

معاونت فرهنگی و اجتماعی

اداره کل امور فرهنگی

اداره جشنواره‌ها

سال تحصیلی ۹۶-۹۷



معلم امانت دار نسلی است که تمام مقدرات یک کشور، به آن نسل سپرده می شود تربیت شما باید همراه با تعلیم باشد.

حضرت امام خمینی (ره)



ما به خودمان که مراجعه می کنیم، عمیق ترین احساسات و عواطف حالات خودمان را اگر ریشه یابی کنیم، در انتهای خط، یک معلم را مشاهده می کنیم.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه ای (مدظله العالی)



معلمان هم افتخار ما هستند و هم آموزگاران ما هستند و علم خواندن، نوشتن، فهم مسائل جهان بینی، راه تحقیق، درس اخلاق، دین به ما آموخته اند.

رییس جمهور محترم دکتر حسن روحانی

فهرست مطالب

پیش گفتار Error! Bookmark not defined.

فصل اول- اهداف جشنواره: Error! Bookmark not defined.

۱-۱: هدف کلی: Error! Bookmark not defined.

۱-۲: اهداف جزئی: Error! Bookmark not defined.

فصل دوم- بخش‌های جشنواره: ۶

۱-۲: بخش اول رشته‌های " قرآنی " (۱۰ رشته) ۷

۲-۲: بخش دوم: رشته‌های "عترت و معارف دینی " (۹ رشته) ۷

۲-۳: بخش سوم: رشته‌های " ادبی " (۶ رشته) ۷

۲-۴: بخش چهارم: رشته‌های " هنری " (۱۰ رشته) ۷

۲-۵: بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی و نرم‌افزار " (۷ رشته) ۷

۲-۶: بخش ششم: "هنرهای گروهی " (۴ رشته) ۷

۲-۷: بخش هفتم: فعالیت اجتماعی (۴ رشته) ۷

فصل سوم- سافت‌آر اجرایی: Error! Bookmark not defined.

۱-۳: ستاد عالی جشنواره Error! Bookmark not defined.

۲-۳: شرح وظایف ستاد عالی جشنواره: Error! Bookmark not defined.

۳-۳: ستاد استانی جشنواره Error! Bookmark not defined.

۴-۳: شرح وظایف ستاد استان: Error! Bookmark not defined.

۵-۳: ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی Error! Bookmark not defined.

۶-۳: شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی: Error! Bookmark not defined.

فصل چهارم- مرامل اجرا: Error! Bookmark not defined.

۱-۴: مرحله استانی ۸

۲-۴: مرحله منطقه‌ای ۸

۳-۴: مرحله کشوری

فصل پنجم - امور مالی میثنواره: Error! Bookmark not defined.

فصل ششم - شرایط شرکت کنندگان: ۱۰

فصل هفتم - جوایز: ۱۰

۷-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

۷-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

فصل هشتم : کیفیت ثبت نام در سامانه میثنواره ۱۱

فصل نهم : (رشته‌های میثنواره ۱۱

۹-۱- بخش اول رشته‌های " قرآنی " (۱۰ رشته)

۹-۱-۱- رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۹-۱-۲- رشته حفظ قرآن کریم:

۹-۱-۳- رشته اذان

۹-۱-۴- رشته دعا و مناجات خوانی

۹-۱-۵- الگوی برتر تدریس قرآن کریم:

۹-۲- بخش دوم عترت و معارف دینی:

۹-۲-۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۹-۲-۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه

۹-۲-۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده

۹-۲-۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۹-۲-۵- آشنایی با سیره معصومین (ع)

۹-۲-۶- حفظ موضوعی قرآن کریم

۹-۲-۷- احکام

۹-۲-۸- پرسمان معارفی

۹-۲-۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی

۹-۳- بخش سوم (ادبی):

۹-۳-۱- شعر

۹-۳-۲-داستان‌نویسی (داستان کوتاه).....

۹-۳-۳-فیلم‌نامه‌نویسی.....

۹-۳-۴-نمایشنامه‌نویسی.....

۹-۳-۵-سخنوری.....

۹-۳-۶-قصه‌گویی.....

۹-۴-بخش چهارم: "هنری":.....

۹-۴-۱-نقاشی.....

۹-۴-۲-خوشنویسی.....

۹-۴-۳-خط تحریری (نستعلیق).....

۹-۴-۴-عکاسی.....

۹-۴-۵-طراحی بوستر.....

۹-۴-۶-تذهیب.....

۹-۴-۷-معرق و منبت.....

۹-۴-۸-فیلم کوتاه (مستند، داستانی).....

۹-۴-۹-نماهنگ.....

۹-۴-۱۰-پویانمایی (انیمیشن).....

۹-۵-بخش پنجم: "پژوهشی و نرم‌افزار":.....

۹-۵-۱-تولید نرم‌افزار.....

۹-۵-۲-مقاله‌نویسی.....

۹-۵-۵-تولید بازی‌های رایانه‌ای.....

۹-۵-۶-تلخیص کتاب.....

۹-۵-۷-تولید اپلیکیشن و ربات.....

۹-۶-بخش ششم: "هنرهای گروهی":.....

۹-۶-۱-سرود.....

۹-۶-۲-تئاتر صحنه‌ای.....

۹-۶-۳-تئاتر عروسکی.....

- ۴-۶-۹- رشته تواسیح (برادران و خواهران).....
- ۷-۹- بخش هفتم: "فعالیت اجتماعی" شامل ۴ رشته:.....
- ۱-۷-۹- انجمن های برتر.....
- ۲-۷-۹- کانون های برتر.....
- ۳-۷-۹- نشریات برتر (الکترونیکی - مکتوب).....
- ۴-۷-۹- هیات مذهبی
- ۵۹

فصل دوم- بخش های پیشنهادی:

۱-۲: بخش اول رشته‌های "قرآنی" (۱۰ رشته)

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) * ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) * ۳- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (پنج جزء پیوسته) * ۵- حفظ قرآن کریم (ده جزء پیوسته) * ۶- حفظ قرآن کریم (بیست جزء پیوسته) * ۷- حفظ کل قرآن کریم * ۸- اذان (ویژه برادران) * ۹- دعا و مناجات خوانی * ۱۰- الگوی برتر تدریس قرآن کریم

۲-۲: بخش دوم: رشته‌های "عترت و معارف دینی" (۹ رشته)

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم * ۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه * ۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه * ۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) * ۵- آشنایی با سیره معصومین (ع) * ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم * ۷- احکام * ۸- پرسمان معارفی * ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی *

۳-۲: بخش سوم: رشته‌های "ادبی" (۶ رشته)

شامل: ۱- شعر * ۲- داستان‌نویسی * ۳- فیلم‌نامه‌نویسی * ۴- نمایشنامه‌نویسی * ۵- سخنوری ۶- قصه‌گویی

۴-۲: بخش چهارم: رشته‌های "هنری" (۱۰ رشته)

شامل: ۱- نقاشی * ۲- خوش‌نویسی * ۳- خط‌ تحریری ۴- عکاسی * ۵- طراحی پوستر * ۶- تذهیب * ۷- معرق و منبت * ۸- فیلم کوتاه * ۹- نماهنگ ۱۰- پویانمایی (انیمیشن)

۵-۲: بخش پنجم: رشته‌های "پژوهشی و نرم‌افزار" (۷ رشته)

شامل: ۱- تولید اپلیکیشن و ربات * ۲- مقاله‌نویسی * ۳- وب‌سایت ۴- تولید بازی‌های رایانه‌ای ۵- تلخیص کتاب * ۶- کانالهای مجازی قرآنی * ۷- تولید نرم افزار *

تذکر: رشته‌های ستاره‌دار(*) جزء رشته‌های جشنواره‌های ملی قرآن و عترت هستند.

۶-۲: بخش ششم: "هنرهای گروهی" (۴ رشته)

شامل: ۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای ۳- تئاتر عروسکی ۴- تواسیح و همخوانی قرآن کریم (برادران * و خواهران)

تذکر: تواسیح در بخش برادران به صورت ملی برگزار می‌شود؛ اما در بخش خواهران تا مرحله کشوری برگزار می‌شود.

۷-۲: بخش هفتم: فعالیت اجتماعی (۴ رشته)

۱- انجمن‌های برتر (انجمن‌های علوم تربیتی- انجمن‌های علوم انسانی- انجمن‌های علوم پایه)
۲- کانون‌های برتر (حوزه دینی و مذهبی- حوزه ادبی و هنری- حوزه فرهنگ و اندیشه- حوزه اجتماعی)
۳- نشریات برتر (الکترونیکی و مکتوب)
۴- هیات‌های مذهبی

رشته‌های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در سه مرحله استانی، منطقه‌ای و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار(*) در سطح ملی برگزار می‌شود.

۱-۴: مرحله استانی

مرحله استانی جشنواره، توسط ستاد استانی و ستاد پردیس ها و مراکز آموزش عالی برنامه ریزی و اجرا خواهد شد.
زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا ۳۰ فروردین ۱۳۹۷ است.

۲-۴: مرحله منطقه‌ای

این مرحله شامل کلیه رشته‌های قرآنی شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۵- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۶- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۷- حفظ کل قرآن کریم ۸- اذان ۹- دعا و مناجات خوانی ۱۰- الگوی برتر تدریس قرآن کریم .

و کلیه رشته‌های "عترت و معارف دینی شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه ۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده ۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۵- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم ۷- احکام ۸- پرسمان معارفی ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی و همچنین رشته های: ۱- قصه گویی ۲- آیین سخنوری.

این مرحله صرفاً در رشته های فوق برگزار می گردد و نفرات برگزیده استان برابر سهمیه در مرحله منطقه‌ای شرکت نموده و پس از برگزاری مسابقات، نفرات اول هر رشته در منطقه به تفکیک جنسیت (یک خواهر و یک برادر) به مرحله کشوری راه خواهند یافت.

تذکر: استان‌های: اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران در هر رشته دارای دو سهمیه (نفرات اول و دوم) و سایر استان‌ها صرفاً نفرات اول هر رشته به مرحله منطقه‌ای راه می‌یابند.

اسامی استان‌های هر منطقه به شرح زیر است:

منطقه	استان مسئول (میزبان)	استان‌های عضو
۱	آذربایجان شرقی	آذربایجان شرقی - اردبیل - آذربایجان غربی
۲	تهران	تهران - قم - البرز
۳	کرمان	کرمان - سیستان و بلوچستان - هرمزگان
۴	فارس	فارس - بوشهر - کهگیلویه و بویراحمد
۵	خوزستان	خوزستان - ایلام - لرستان
۶	خراسان رضوی	خراسان رضوی - خراسان شمالی - خراسان جنوبی
۷	یزد	یزد - اصفهان - چهارمحال و بختیاری
۸	مازندران	مازندران - گلستان - سمنان
۹	قزوین	قزوین - گیلان - زنجان
۱۰	کرمانشاه	کرمانشاه - همدان - کردستان - مرکزی

۱- استان‌های مسئول، میزبان مرحله منطقه ای رشته‌های فوق خواهند بود.

۲- زمان اجرای مرحله منطقه‌ای (بیستم) ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۷ می باشد.

۳- در مرحله منطقه‌ای به کلیه شرکت‌کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر (اول تا سوم هر رشته) لوح سپاس و هدایایی به ترتیب ۱۵۰- ۱۰۰ و ۵۰ هزار تومان اهدا خواهد شد.

۳-۴: مرحله کشوری

مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان، اداره کل امور فرهنگی است.

سهمیه استان‌ها به تفکیک رشته‌ها برای معرفی آثار، افراد و گروه‌ها به اداره جشنواره‌ها به شرح جدول زیر است. انتخاب آثار، افراد و گروه‌های برتر برای حضور در مرحله کشوری پس از داوری آثار توسط اداره جشنواره‌ها خواهد بود.

ردیف	عناوین جشنواره	سهمیه	مهلت معرفی افراد و ارسال آثار	تاریخ اجرای مرحله کشوری
۱	کلیه رشته‌های قرآنی و رشته‌های "عترت و معارف دینی و همچنین رشته‌های : قصه گوئی و آیین سخنوری.	صرفاً نفرات اول هر منطقه (به تفکیک خواهر و برادر) به معاونت فرهنگی	تا ۲۵ اردیبهشت	مرداد ۹۷
۲	رشته‌های ادبی، هنری، پژوهش و نرم‌افزار و هنرهای گروهی (سرود، تئاتر و تواسیح)	صرفاً ارسال یا بارگذاری آثار نفرات یا گروه اول هر رشته در استان (به تفکیک خواهر و برادر) (به معاونت فرهنگی)	تا اول خرداد	مرداد ۹۷
۳	بخش هفتم (فعالیت اجتماعی) ۱- انجمن‌های برتر (انجمن‌های علوم تربیتی- انجمن‌های علوم انسانی- انجمن‌های علوم پایه) ۲- کانون‌های برتر (حوزه دینی و مذهبی- حوزه ادبی و هنری- حوزه فرهنگ و اندیشه- حوزه اجتماعی) ۳- نشریات برتر (مکتوب و نشریات الکترونیکی) ۴- هیات‌های مذهبی	معرفی ۲ انجمن برتر استان (یک خواهر و یک برادر) معرفی ۴ کانون برتر (دو خواهر و دو برادر) صرفاً ارسال اثر اول نشریات مکتوب یا نشریات الکترونیک استان (۲ نشریه یک خواهر و یک برادر) معرفی یک هیات برتر از استان (خواهر یا برادر)	تا اول خرداد	مرداد ۱۳۹۷

تذکر ۱: در ردیف‌های ۲ و ۳ پس از دریافت آثار نفرات و گروه‌های اول استان به تفکیک خواهر و برادر و داوری آثار، صرفاً نفرات و گروه‌هایی که حدنصاب ورود به مرحله کشوری را دریافت نمایند به این مرحله از جشنواره دعوت خواهند شد.

فصل ششم - شرایط شرکت کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
۲. دانشجو معلمان در کلیه مراحل (استانی، منطقه ای و کشوری) صرفاً در یک رشته (انفرادی یا گروهی) از رشته‌های جشنواره می‌توانند شرکت نمایند.
۳. دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست و هفتمین جشنواره در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در جشنواره بیست و هشتم در همان رشته شرکت نمایند.
۴. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۵. در رشته‌های گروهی استان‌هایی که در سال گذشته (جشنواره بیست و هفتم) حائز رتبه اول شده‌اند در صورتی می‌توانند در جشنواره بیست و هشت نیز شرکت نمایند که حداقل ۶۰ درصد اعضا و محتوای کار گروه نسبت به سال گذشته تغییر کرده باشند.
۶. دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۶-۹۷ فارغ التحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.
۷. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.

فصل هفتم - جوایز:

۱. در مرحله استانی به شرکت کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.
۲. در مرحله منطقه‌ای: در مرحله منطقه‌ای به کلیه شرکت کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر (اول تا سوم هر رشته) لوح سپاس و هدایایی به ترتیب ۱۵۰-۱۰۰ و ۵۰ هزار تومان اهدا خواهد شد.
۳. مرحله کشوری: به کلیه شرکت کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.

۷-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲-۷: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷۵۰/۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

همچنین در رشته سرود (ملی و محلی) بهترین ۱- آهنگ‌ساز ۲- تنظیم‌کننده ۳- سرپرست و رهبر گروه ۴- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.

و در رشته تئاتر (صحنه و عروسکی) بهترین ۱- کارگردان، ۲- نمایشنامه، ۳- طراح صحنه و لباس، ۴- اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، ۵- عروسک‌گردان و ۶- بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.

به هریک از دانشجو معلمان با عناوین بالا لوح سپاس، گواهی و مبلغ یک میلیون ریال وجه نقد اهدا خواهد شد.

* اهدای جوایز در هر مرحله فقط مختص دانشجو معلمان می‌باشد.

* به مربیان دربخش گروهی (تئاتر صحنه ای، تئاتر عروسکی و سرود لوح سپاس و هدایای نقدی اهدا خواهد شد.

فصل هشتم : کیفیت ثبت‌نام در سامانه جشنواره

کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در جشنواره بیست و هشتم باید با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود از طریق سامانه جامع فرهنگی اجتماعی معاونت فرهنگی (سجفا) به آدرس SAJFA.CFU.AC.IR نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند.

بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در جشنواره بیست و هشتم است.

فصل نهم : رشته‌های جشنواره

۹-۱- بخش اول رشته‌های " قرآنی " (۱۰ رشته)

۹-۱-۱- رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و تریل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.

۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.

۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

۲-۱-۹- رشته حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۵- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.

۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.

۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر: دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته‌های حفظ			رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل	
امتیاز	عنوان		امتیاز	عنوان
۳۵	تجوید	صحت قرائت	۳۵	تجوید
۱۵	وقف و ابتدا		۱۵	وقف و ابتدا
۲۰	صوت		۲۰	صوت
۳۰	لحن		۳۰	لحن
۱۰۰	صحت حفظ	صحت		
۲۰۰	جمع امتیازات	حفظ	۱۰۰	جمع امتیازات

۳-۱-۹- رشته اذان

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "۲۰ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۵				
۶	موارد کسر		اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت " ۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	مساحت (ارتفاع)	۷
۲			طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
۳			شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷
۵			تحریر	۴
۶			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

امتیازات و نمرات مربوط به لحن " ۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	به کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
۲			برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
۳			قرینه‌سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)	۵
۴			انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا	۴
۵			رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۵
۶			رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها	۴
			ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)	۸

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " ۱۰ امتیاز "

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

• شرکت کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.

۴-۱-۹- رشته دعا و مناجات خوانی

منابع:

الف) مرحله استانی: مناجات التائبین ، مناجات الشاکین و مناجات المریدین از مجموعه خمسه عشر (مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ب) مرحله منطقه ای : متن دعای ندبه

ج) مرحله سراسری: متعاقبا اعلام می شود.

د) مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران جشنواره در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاها مشخص شده را قرائت می نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۱

۲- امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آن‌ها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنگیم و تنوع و تحرک در اجرا و به‌کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیف‌ها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنگیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۳-۱: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۴-۱: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساکن	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
کسر	موارد	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

۵-۱-۹- الگوی برتر تدریس قرآن کریم:

اهداف:

۱. تقویت انس و علاقه دانشجو معلمان با قرآن کریم
۲. افزایش توانمندی دانشجو معلمان در جهت توانایی تدریس قرآن
۳. تقویت پویایی و تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان و اساتید علوم تربیتی و علوم قرآنی در زمینه مهارت‌های معلمی در حیطه تدریس قرآن کتاب زندگی
۴. تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان در جشنواره کشوری و تبادل تجارب مفید از طریق مشارکتی پویا (رقابت سالم) در جهت تعالی و بهبود تدریس قرآن کتاب زندگی
۵. تقویت و توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای دانشجو معلمان با تأکید بر تدریس پویا و اثربخش در حیطه قرآن کریم

محورهای مسابقه:

الف: موضوعی

- ۱- توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در صحت قرائت و روان خوانی آیات قرآن
- ۲- توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در فهم واژه‌های قرآنی و ترجمه آیات
- ۳- توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در انجام گام‌های ساده تدبر در قرآن و درک مصادیق پیام‌های قرآنی در زندگی روزانه

ب: روشی

- ۴- تقویت علاقه‌مندی دانش آموزان به قرآن کریم از طریق جذاب سازی تدریس قرآن
- ۵- توجه به مشارکت فعال دانش آموزان در فرایند یادگیری قرآن
- ۶- بهره‌گیری از رسانه‌های آموزشی و فناوری‌های نوین در تسهیل یاددهی و تقویت مشارکت یادگیرندگان و ارتقاء شیوه ارزشیابی

۷- توجه به ارزشیابی فردی و توصیفی

منابع تدریس و محدوده:

• کتاب‌های آموزش قرآن پایه‌های چهارم تا ششم

مواد مسابقه:

الف- تدوین طرح درس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی برابر فرم شماره ۴: (۳۰ امتیاز)

- ۱- تعیین مفاهیم و مهارت‌های درس
- ۲- تعیین اهداف و پیامدهای مورد انتظار از دانش‌آموز
- ۳- طراحی ۵ گام: برقراری ارتباط، به تجربه گذاشتن، به کار بستن، به اشتراک گذاشتن و انتقال به موقعیت جدید
- ۴- معرفی رسانه‌ها و فناوری مورد استفاده
- ۵- تعیین شیوه ارزشیابی

ب- اجرای تدریس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی: (۷۰ امتیاز)

مراحل اجرای مسابقه:

الف) مرحله استانی:

- ۱- ارسال طرح درس به گروه اساتید پردیس یا مرکز آموزش عالی
- ۲- انتخاب طرح‌های برگزیده
- ۳- اجرای تدریس با حضور دانشجو معلمان
- ۴- ارسال طرح درس و فیلم تدریس نفرات اول استان به تفکیک ۱ خواهر و ۱ برادر به میزبان منطقه ای جشنواره‌های فرهنگی و اجتماعی .

تبصره: استان‌های اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران ۲ برادر و ۲ خواهر

ب) مرحله کشوری:

۱. بازبینی و داوری طرح درس و فیلم تدریس منتخبین استان‌ها
۲. تعیین دانشجویان راه‌یافته به مرحله کشوری که حدنصاب این مرحله از مسابقات را کسب نمایند
۳. دعوت از نفرات برگزیده بخش بازبینی فیلم و تدریس
۴. اجرای حضوری تدریس در محل برگزاری مسابقات

شرایط شرکت‌کنندگان:

این مسابقه ویژه دانشجو معلمان کارشناسی پیوسته دختر و پسر در رشته‌های مختلف است (دانشجویان کارشناسی ناپیوسته امکان شرکت در این مسابقه را ندارند).

ضوابط و توصیه‌ها:

۱. ستاد جشنواره در سطح استان با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و با استفاده از مدرسین مجرب زمینه تبادل تجارب و تقویت مهارت‌های معلمی دانشجویان و همچنین ارتقای شورونشاط و رقابت علمی را فراهم نماید.
۲. برای ترغیب شرکت‌کنندگان به شرکت در جشنواره، انتخاب درس در محدوده مشخص شده آزاد و بر عهده‌ی دانشجو معلم باشد
۳. مدت زمان تدریس در تمام مراحل ۳۰ الی ۴۰ دقیقه است.
۴. دانشجو معلمان، بر مبنای رویکرد ساخت‌گرایی تدریس نمایند.

۵. شایسته است هیئت‌داوران در پایان مرحله استانی به‌منظور تبادل اطلاعات و تجارب و همچنین ارتقای بینش و نگرش تخصصی شرکت‌کنندگان در جشنواره، نقاط قوت و ضعف تدریس‌های به‌عمل‌آمده را تحلیل و بازگو نمایند.

۶. پس از انجام جشنواره در مرحله استانی ارسال موارد زیر به مرحله منطقه ای جشنواره‌های فرهنگی ضروری است:

- اسامی و مشخصات راه‌یافتگان به مرحله منطقه ای
- طرح درس و فیلم تدریس دانشجویان منتخب استانی در قالب CD یا DVD

داوری:

به‌منظور ارزیابی عملکرد دانشجو معلمان در فرآیند جشنواره در مرحله استانی، منطقه ای و کشوری داورى بر عهده سه نفر از اساتید به‌قرار زیر است:

۱- متخصص علوم قرآنی

۲- متخصص علوم تربیتی و روش‌های تدریس

۳- متخصص فناوری آموزشی

تدریس مراحل	ردیف	فرم شماره ۱ (علوم تربیتی): شاخص‌های ارزیابی تدریس قرآن -	حداکثر نمره	امتیاز داور
فعالیت‌های مقدماتی	۱	داشتن طرح درس مناسب (حاوی اهداف و مراحل و...)	۵	
	۲	مهارت آغازین (نحوه ورود به کلاس چگونگی برقراری ارتباط با فراگیران حضور و غیاب و...)	۵	
	۳	توجه به نحوه چینش محیط فیزیکی کلاس برای سهولت تعامل فراگیران	۵	
	۴	ارزشیابی از پیش دانش‌آموزان (ارزشیابی تشخیصی) به‌منظور پی‌ریزی بحث جدید	۵	
فعالیت‌های یاددهی و یادگیری	۵	مهارت ایجاد انگیزه و آماده‌سازی فراگیران برای ورود به مبحث آموزشی	۵	
	۶	فراهم کردن موقعیت‌های مناسب برای اندیشیدن فراگیران	۵	
	۷	به‌کارگیری الگوهای فعال و مشارکتی تدریس	۵	
	۸	مهارت در انتقال و تفهیم مطالب	۵	
	۹	فن بیان، مهارت‌های کلامی و غیر کلامی	۵	
	۱۰	توجه به تفاوت‌های فردی فراگیران در جریان تدریس و احترام به نظرات آنان	۵	
	۱۱	ایجاد فرصت کار با وسایل و کشف مفاهیم درس توسط فراگیران	۵	
	۱۲	بهره‌گیری از فرایند پرسش و پاسخ به‌منظور فعال‌سازی فراگیران	۵	
	۱۳	جذاب سازی محتوای درس برای فراگیران در عین حفظ صحت محتوا	۵	
	۱۴	استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره برای واضح ساختن محتوای درس	۵	
	۱۵	غنی تر کردن محتوای درس با تأکید بر پژوهش محوری	۵	
	۱۵	کیفیت‌بخشی تدریس با استفاده از سایر منابع	۵	
	۱۶	هدایت فراگیران به‌منظور یافتن زمینه‌های کاربردی یاد گرفته‌ها	۵	
	۱۷	معرفی منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگیران	۵	
	۱۸	فراهم کردن فرصت به کار بستن یافته‌های درس در موقعیت‌های تمرینی در کلاس	۵	
	۱۹	ایجاد فرصت جمع‌بندی درس، با کمک فراگیران	۵	
	۲۰	جدیت و شادابی معلم در جریان تدریس	۵	
	۲۱	انجام ارزشیابی مرحله‌ای	۵	

۲۲	چگونگی استفاده از کتاب درسی و استفاده مناسب و بهنگام از سایر رسانه‌های آموزشی	۵
۲۳	تسلط علمی بر محتوی درس	۵
۲۴	قدرت استنباط، درک و فهم عمیق پیام و هدف درس	۵
۲۵	انطباق و هماهنگی اجرای تدریس با طرح درس تدوین شده در عین انعطاف پذیری لازم	۵
۲۶	خلاقیت، ابداع و نوآوری در جریان تدریس	۵
۲۷	انجام ارزشیابی پایانی	۵
۲۸	توجه به مسائل تربیتی، اخلاقی و ارزش‌های فرهنگی اجتماعی	۵
۲۹	ارائه فعالیت، متناسب برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس	۵
حداکثر نمره		۱۴۵

نمره داور	حداکثر نمره	موضوع فرم شماره ۲ (داوری تخصصی)	تدریس مراحل
	۳	۱- آغاز کلاس بانام و یاد خدا و ذکر مناسبت یا پیام قرآنی	فعالیت‌های مقدماتی
	۳	۲- تناسب محیط فیزیکی و نحوه چینش کلاس برای تدریس قرآن	
	۳	۳- تصحیح روخوانی دانش آموزان و تمرین و مرور آیات درس گذشته	فعالیت‌های روخوانی و روان خوانی
	۳	۴- اجرای همخوانی و مشارکت معلم در خواندن و قرائت آیات درس	
	۳	۵- صحت قرائت و زیبایی قرائت قرآن معلم	
	۳	۶- استفاده از فایل‌های صوتی مناسب برای تقویت قرائت دانش آموزان	
	۳	۷- استفاده از شیوه‌های متنوع برای افزایش توانایی روخوانی و روان خوانی آیات تدریس شده	
	۳	۸- آموزش ساده و قابل فهم نکات تجویدی	
	۳	۹- تسلط علمی معلم بر مفاهیم قرآنی درس	معانی و ترجمه
	۳	۱۰- مهارت در انتقال و تفهیم مفاهیم قرآنی	
	۳	۱۱- صحت و تناسب الگوهای مشارکتی در جستجوی معانی قرآن (واژه‌ها و یا ترجمه آیات)	
	۳	۱۲- صحت محتوای رسانه‌ها و نرم‌افزارهای قرآنی مورد استفاده	
	۳	۱۳- جذاب سازی مفاهیم قرآنی برای فراگیران در عین حفظ صحت و حرمت محتوا	
	۳	۱۴- صحت مفهومی پرسش‌های معلم برای فعال سازی فراگیران در تدبر قرآنی	قرآن تدبر
	۳	۱۵- صحت مفهومی مثال و مصادیق روزمره در تبیین کاربرد آموزه‌های قرآنی در زندگی	
	۳	۱۶- صحت مفهومی زمینه‌های کاربردی مطرح شده در حین فرایند تدبر در آیات قرآن	
	۳	۱۷- صحت و تناسب روش ارزشیابی مفاهیم قرآنی	فعالیت‌های تکمیلی
	۳	۱۸- صحت، تناسب (با موضوع و توانایی فردی و گروهی فراگیران) تکالیف خارج از کلاس برای تعمیق و	
	۳	۱۹- صحت و تناسب منابع مکتوب و دیجیتالی معرفی شده	
	۳	۲۰- صحت و تناسب محتوای غنی سازی شده با تأکید بر پژوهش قرآنی خارج از کلاس	
	۶۰	جمع نمرات	

ردیف	فرم شماره ۳ (داوری فناوری آموزشی)	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت در تهیه و ساخت رسانه‌های غیر دیجیتالی	۳	
۲	خلاقیت در تهیه و تولید رسانه‌های دیجیتالی و رایانه‌ای	۳	
۳	دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب غیر دیجیتالی	۳	
۴	دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب دیجیتالی	۳	
۵	میزان کار آبی رسانه‌ی مورد استفاده در جذاب سازی و ایجاد انگیزه و علاقه‌مندی دانش آموزان به	۳	
۶	میزان تسلط معلم در استفاده صحیح و به موقع از رسانه‌های آموزشی (دیجیتالی و غیر دیجیتالی)	۳	
۷	میزان استفاده از رسانه‌ها در ارزشیابی فردی و گروهی دانش آموزان	۳	
۸	میزان مشارکت فراگیران در استفاده از رسانه‌های آموزشی	۳	
۹	توجه معلم به فعالیت‌های دانش آموزان به هنگام استفاده از رسانه	۳	
۱۰	میزان کارایی رسانه‌های آموزشی در تسهیل یادگیری دانش آموزان و کمک به رفع مشکلات یادگیری	۳	
۱۱	همسویی رسانه‌های آموزشی با محتوای آموزشی تناسب رسانه با محتوا	۳	
۱۲	تنوع و کیفیت رسانه‌های مورد استفاده در کلاس بر مبنای هوش‌های چندگانه دانش آموزان	۳	
۱۳	طراحی فعالیت‌های تکمیلی خارج از کلاس مبتنی بر رسانه‌های آموزشی به منظور تعمیق یادگیری	۳	
	حداکثر نمره	۳۹	

فرم شماره ۴: تدریس قرآن فرم تدوین طرح درس

مفاهیم:

مهارت‌ها:

پیامد:

مراحل یادگیری	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری
برقراری ارتباط			
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد			
تحلیل و تفسیر			
تجربه کردن			
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد			
تحلیل و تفسیر			
به کار بستن			
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد			
تحلیل و تفسیر			
به اشتراک گذاشتن			
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد			
تحلیل و تفسیر			
انتقال به موقعیت جدید / تکالیف عملکردی / سنجش آموخته‌ها و تعیین سطح عملکرد یادگیرنده			

۹-۲- بخش دوم عترت و معارف دینی:

۹-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۹-۲-۲: آشنایی مفاهیم نهج البلاغه

۹-۲-۳: آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه

۹-۲-۴: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۹-۲-۵: آشنایی با سیره معصومین (ع)

۹-۲-۶: حفظ موضوعی قرآن کریم

۹-۲-۷: احکام

۹-۲-۸: پرسمان معارفی

۹-۲-۹: سبک زندگی اسلامی ایرانی

۹-۳- بخش سوم (ادبی):

آثار نفرات اول استان در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری شود.

۹-۳-۱- شعر

۱. موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
 - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
 - پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
 - فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
 - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
- قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰	
	۳- زیبایی‌شناسی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

۲-۳-۹-داستان نویسی (داستان کوتاه)

۱. موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

شاخص های داوری رشته داستان نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۳-۳-۹-فیلم نامه نویسی

موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت

ردیف	شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۰	
۳	ساختار دراماتیک	۵	
۴	قابلیت اجرایی	۱۰	
۵	دیالوگ پردازی	۱۰	
۶	پیام تصویری	۵	

۷	خلاقیت و نواری	۱۰
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

۴-۳-۹-نمایشنامه‌نویسی

موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل‌البیت (ع) (با ریزموضوعات: اخلاص‌وریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۵	
۳	ساختار دراماتیک	۲۰	
۴	قابلیت اجرایی	۱۵	
۵	دیالوگ پردازی	۱۵	
۶	فضاسازی	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۵	
۸	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
	جمع کل	۱۰۰	

۵-۳-۹-سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

ردیف	شاخص‌های داوری آئین سخنوری	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱۰	
۲	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۱۰	
۳	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده	۱۰	
۴	قدرت جذب مخاطب	۱۰	
۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵	
۶	استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)	۱۰	
۷	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۱۰	
۸	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	۵	
۹	انسجام موضوع	۱۰	
۱۰	آراستگی و ظاهر مناسب	۵	

۱۱	مدیریت زمان	۵
۱۲	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

۶-۳-۹- قصه‌گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.
- حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌شد.

ردیف	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	حداکثر امتیاز	امتیاز
شاخص‌های قصه	۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	۱۰	
	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش‌آموزان و اولیاء	۱۰	
	۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زیبایی تصویری قوی	۱۰	
	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	۱۰	
	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	۱۰	
	جمع امتیاز	۵۰	
شاخص‌های قصه‌گویی	۶- فضا سازی مناسب با هدف و محتوا برای شروع قصه	۱۰	
	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	۱۰	
	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	۱۰	
	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	۱۰	
	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	۱۰	
	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار	۱۰	
	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر مورد استفاده در آن	۱۰	
	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	۱۰	
	۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰	
	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	۱۰	
	جمع امتیاز	۱۰۰	

۴-۹- بخش چهارم: "هنری"

- ۱- نقاشی ۲- خوش‌نویسی ۳- خط‌نویسی ۴- عکاسی ۵- طراحی پوستر ۶- تذهیب ۷- معرق و منبت ۸- فیلم کوتاه ۹- نمابندگی ۱۰- پویانمایی (انیمیشن)

* آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به اداره جشنواره های فرهنگی ارسال شود

۱-۴-۹- نقاشی

۱. موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
 - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
 - پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
 - فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل‌البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
 - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
۲. تکنیک اثر: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد
۳. ابعاد: حداقل ۳۰ (بدون در نظر گرفتن قاب و پاسپار تو) و حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر

شاخص های داوری رشته نقاشی	امتیاز	امتیاز کسب شده
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۵	
۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، فرم، رنگ و...)	۲۰	
۳- نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم	۱۵	
۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	۲۰	
۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا	۱۵	
۶- کیفیت ارائه نهایی اثر	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

- ۱- کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی متعاقباً اعلام می شود.
- ۲- حجم فایل از ۲ MB تا ۴ MB فرمت jpg، مد GBR رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی متر باشد.
- ۳- نوع تکنیک: رنگ روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد
- ۶- آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.

۲-۴-۹- خوشنویسی

- ۷- موضوع: إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ حجرات ۱۰
- ۸- نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.
- ۹- ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

شاخص های داوری خوشنویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- مرکب برداری و قلم گذاری	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)	۱۰	
۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۰	
۸- رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکر:

- * آثار نباید در جشنواره ها و مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.
- * آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.

۳-۴-۹- خط تحریری (نستعلیق)

- موضوع: آزاد در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A۴ سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار
- * آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.

شاخص‌های داوری رشته خط تحریری	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- رنگ و قوت نوشته	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،	۱۰	
۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- اندازه حروف و کلمات	۱۰	
۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۴-۴-۹- عکاسی

موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
 - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
 - پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
 - فضایل و ردائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
 - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
۲. تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری
۳. ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و باکیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.
۴. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲- کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳- ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴ خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	
۵- به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶- استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

- ضوابط اجرایی رشته عکاسی
- ۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.
- ۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی‌متر باشد.
- ۳- عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴- ارسال فایل اصلی با فرمت Jpg (یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.
- ۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:
- ۶- حجم فایل از MB ۲ تا MB ۴ فرمت jpg، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi قطع حداکثر ۷۰cm * ۵۰ باشد

- ۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۸- اثر می‌بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات و جشنواره‌ها حائز رتبه شده باشند.
- ۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

۵-۴-۹- طراحی پوستر

۱. موضوعات

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- فضایل و ردائیل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل‌البیت (ع) (با ریزموضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت

۲. ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰dpi را داشته باشد)

۳. تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

۴. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر	امتیاز	امتیاز داور
۱- رعایت تناسب ابعاد	۱۴	
۲- بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها	۱۴	
۳- طراحی لوگو	۱۲	
۴- انطباق با موضوع جشنواره	۱۶	
۵- تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۰	
۶- فرم و تکنیک	۱۰	
۷- نواری و خلاقیت	۱۲	
۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۱۲	
جمع کل	۱۰۰	

۶-۴-۹- تذهیب

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب	امتیاز	امتیازات داور
۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح	۲۰	
۲- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی	۱۰	
۳- رنگ‌گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه)	۱۰	
۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)	۱۰	
۵- دورگیری (قلم‌گیری نقوش)	۲۰	
۶- پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش	۱۵	
۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک	۱۰	
۸- پاسپارتو	۵	
جمع امتیاز	۱۰۰	

*** ضوابط اجرایی رشته تذهیب**

- ۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر 50×70 سانتی متر باشد.
- ۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
- ۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۴- اثر می بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

۷-۴-۹- معرق و منبت

۱. موضوع: رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ (ابراهیم ۴۱)
 ۲. ابعاد: آزاد
 ۳. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است
- *-تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت نام بارگذاری شود.

امتیاز شاخص های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲- ترکیب بندی نقوش	۱۰	
۳- ترکیب بندی رنگ	۱۰	
۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۵	
۵- انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

- ۱- نوع تکنیک آزاد است.
- ۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
- ۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۴- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- ۵- اندازه اثر، حداکثر 70×100 باشد.
- ۶- آثار می بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی باشد.

۸-۴-۹- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوعات:

- عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت
- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)
- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت

۹. فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری ۴ mp g یا Av i بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت ۸X رایت شود.

۲. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

۳. زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

۴. فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

۵. مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

۶. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱	تم و ایده	۷	
۲	داستان	۸	
۳	شخصیت‌پردازی	۵	
۴	دکوپاژ	۱۵	
۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶	کیفیت تصاویر	۱۰	
۷	صدا	۵	
۸	تداوم تدوین	۵	
۹	ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰	رعایت اصل تدوین	۳	
۱۱	موسیقی	۲	
۱۲	انتقال پیام	۱۲	
۱۳	خلاقیت ویژه	۸	
	جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.

۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.

۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Av i و یا mp g۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.

۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.

۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.

۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

۱. موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری).

امتیاز شاخص های داوری رشته نماهنگ	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
ایده پردازی	۱-تم و ایده	۷
	۲-ارتباط با مفاهیم	۸
هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی	۳-دکوپاژ	۱۵
	۴-موسیقی	۱۵
تصویر و صدا	۵-کیفیت تصاویر	۱۰
	۶-صدا	۱۰
فن آوری و اجرا	۷-استفاده از افکت های تصویری	۱۰
	۸-ریتیم (تمپو)	۵
نکات برجسته	۹-انتقال پیام	۱۲
	۱۰-خلاقیت ویژه	۸
		۱۰۰

• ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۳. زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)
۴. آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت **Avi** و یا **mp g۴ (H۲۶۴)** و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و یا تحویل اداره جشنواره گردد.
۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. هر نوع تکنیک آزاد می باشد.
۷. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.

۱۰-۴-۹-پویانمایی (انیمیشن)

موضوع: پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

امتیاز شاخص های داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)	امتیاز	امتیاز داور
۱-نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع	۱۵	
۲-روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)	۱۵	
۳-کارگردانی	۱۵	
۴-طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)	۱۰	
۵-زمان بندی فیزیکی و نمایشی (فشرده گی و کشیدگی، پیش بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله ها و حرکت لب به لب، جذب در کاراکترها)	۱۵	
۶-ریتیم و حرکت تصویری	۱۰	
۷-صداگذاری (موسیقی/ افکت صوتی)	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

* ضوابط اجرایی رشته انیمیشن

- ۱- حداکثر زمان پویانمایی ۵ دقیقه است.
 - ۲- پویانمایی‌ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.
 - ۳- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت **Avi** و یا **mpg4** و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پردیس و ... (حتماً با مازیک مخصوص بر روی DVD نوشته‌شده باشد ارسال گردد چاپ برجسب اشکال ندارد).
 - ۴- فیلم دارای تیتراژ باشد.
- تذکر: این رشته جزء رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.

۵-۹- بخش پنجم: " پژوهشی و نرم‌افزار "

۷ رشته شامل: ۱- تولید نرم‌افزار * ۲- مقاله‌نویسی ۳- وبسایت ۴- تولید بازی‌های رایانه‌ای ۵- تلخیص کتاب ۶- کانالهای مجازی قرآنی ۷- تولید اپلیکیشن و ربات

۱-۵-۹- تولید نرم‌افزار

موضوع: معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار مخاطب و...)
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
	۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)
	۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی (وضوح صدا و تصویر)
	۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم‌افزار

- ۱- نفرات اول استان‌ها باید وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۲- نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.

- ۳- نرم افزار نباید پیش تر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت حائز رتبه شده باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم افزار الزامی است.
- ۶- فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ارسال کنید و یک نسخه آن را به اداره جشنواره ها با پست سفارشی ارسال نمایید.

۲-۵-۹- مقاله نویسی

موضوعات مرحله کشوری:

۱. نقد و بررسی اندیشه های سلفی - تکفیری و براساس آموزه های قرآن کریم و احادیث نبوی (ص).
۲. مبانی اقتصاد مقاومتی و اقتصاد درون زا در آیات و روایات اسلامی.
۳. صول و شاخصهای سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده).
۴. امر به معروف و نهی از منکر کارآمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت (شاخصها و الگوها).
۵. فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهریین (ع).
۶. راهکارهای گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه های قرآن و عترت.
۷. ساده زیستی و پرهیز از تجمل گرایی و مصرف زدگی مردم و مسئولان، زیربنای بالندگی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی.
۸. ارجمندی کار، تکریم کارآفرینی و تلاش و روحیه جهادی در آموزه های قرآن و عترت.
۹. قرآن و سلامت.
۱۰. قرآن و علوم انسانی.

* بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت نام.

شاخص های داوری رشته مقاله نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲- پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳- پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴- قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵- پاسخگویی به نیازها و اولویتهای علمی جامعه	۵	
۶- روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷- انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸- رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹- امانت داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰- نتیجه گیری و جمع بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در جشنواره های دیگر حائز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه (و فهرست منابع).

- ۶-ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد؛
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی
- ۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛
- ۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- ۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۳-۵-۹- کانال شبکه مجازی

موضوع: معارف و مهارت‌های حوزه تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت

- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.

ردیف	امتیاز شاخص داوری	امتیاز
۱	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	جمع	۱۰۰

۴-۵-۹- وبسایت

موضوع: مسائل تربیتی و آموزشی، اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند

شاخص‌های داوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی محاسبه می‌شود (جداول شاخص‌ها به شرح ذیل می‌باشد).
 *نفرات اول استان‌ها می‌باید با مراجعه به سامانه جامع ثبت‌نام آدرس وبسایت خود را ثبت نمایند.

ردیف	محور	شاخص‌ها الف: شاخص‌های داوری ساختار فنی وبسایت	امتیاز شاخص
۱	مشخصات سایت	نام سایت، آدرس یا Domain شامل نام و پسوند مناسب، استفاده از URL مناسب در صفحات، هیدر (Header) مناسب، لوگوی مناسب، مشخص بودن مدیر و نویسندگان، تاریخ نگارش، اهداف، تاریخچه، درباره ما شامل طراحان، مدیر و نویسندگان، تعیین مخاطبین، قابلیت دسترسی در موتورهای جستجو	۸
۲	امکانات	امکان چاپ متن، سازگاری با مرورگرهای مختلف، جستجو در سایت، جستجو در موتورهای جستجو، چندزبانه بودن، تبادل اطلاعات به صورت برخط، نمایش آمار بازدید، ارسال نظرات، نظرسنجی، امکانات جانبی مثل تقویم و غیره، گالری تصاویر، دسترسی به آرشیو، سرگرمی‌های آموزنده، امکانات ابتکاری مانند شخصی سازی رنگ آمیزی، داشتن راهنمای وبسایت	۸
۳	ناوبری	دسته بندی مناسب منوها، نقشه سایت، پیوند بین صفحات، امکان بازگشت به صفحه اصلی، ناوبری صحیح و یکسان، لینک مستقیم به صفحات مهم، لینک به سایت‌های مرتبط، صحت عملکرد لینک‌ها و منوهای اصلی و فرعی	۵
۴	انتشار	استفاده از میزبان (Host یا فضا) و سرورهای (Server) داخلی و ارائه دهندگان معتبر تا حد ممکن با پهنای باند مناسب، Up Time بودن سرورها، سازگاری با اکثر مرورگرها	۳
۵	پیاده سازی	استفاده از زبان‌های برنامه نویسی، نرم افزارهای مناسب برای طراحی سایت، خلاقیت و نوآوری و ابتکار در طراحی و ایجاد امکانات، رعایت اصول کد نویسی	۳
۶	چند رسانه ای ها	مناسب بودن حجم، اندازه، کیفیت، فرمت، تناسب با اهداف و محتواهای مرتبط	۳
۷	سرعت بارگذاری	سرعت بارگذاری صفحه اصلی، صفحات فرعی، تصاویر، صوت، فیلم، انیمیشن	۳
۸	قابلیت تعامل	نظیر امکان نظر دهی، امکان برقراری ارتباط با نویسنده، فرم نظرسنجی، تعاملی بودن محتوا، دریافت پیام، داشتن پست الکترونیکی، آدرس و تلفن تماس، امکان عضویت یا لغو عضویت در سایت جهت استفاده از محتوای خاص، تالار گفتگو، پرسش‌های متداول، تسریع در پاسخگویی به کاربران و ارائه سایر کاتال‌های ارتباطی	۷
۹	ابعاد هنری و روان شناختی	زیبایی، ترکیب بندی رنگ‌ها، رعایت اصول روانشناسی و جلب توجه کردن سایت	۲
۱۰	کاربر پسند بودن	داشتن رابط کاربر گرافیکی خوب، جذابیت، مناسب بودن لینک‌ها و منوها، گرافیک خوب، قالب طراحی شده اصولی، رعایت اصول طراحی منوها و ابزارها، اندازه فونت، رنگ فونت، تضاد رنگ فونت و زمینه، نوع فونت، وجود نظم منطقی در سایت، سهولت دسترسی به فایل‌ها و اطلاعات	۷
۱۱	میزان ارائه خدمات الکترونیکی	دانلود نرم افزار، کتاب، فیلم، موسیقی، اپلیکشن مفید، تبلیغات مفید، برنامه‌های آموزشی و ... متناسب با اهداف سایت	۳
۱۲	اعتبار سایت	داشتن مجوز، شهرت، توجه به امنیت سایت، رعایت حقوق خصوصی افراد و سازمان‌ها، اعتبار نویسنده یا نویسندگان، پشتیبانی مداوم	۴
۱۳	به روز رسانی	به روز رسانی مداوم فنی و به روز رسانی مداوم محتوایی	۲

۱۴	رتبه‌بندی	SEO یا همان میزان شناخته بودن وبسایت در نتایج موتورهای جستجو مانند گوگل، رتبه در آمارگیر جهانی و کشوری Alexa، رتبه در گوگل یا Page rank، رتبه در سایر رصد کننده‌ها	۲
۱۵	سطح محتوا	تعیین مخاطبین، قابل‌فهم بودن، انطباق با اهداف و عنوان، جامعیت، تازگی و نو بودن محتوا، داشتن جذابیت	۴
۱۶	ساختار محتوا	ارائه محتوا به صورت چند رسانه‌ای شامل متن، صوت، تصویر، فیلم، انیمیشن و ...، تعاملی بودن محتوای چند رسانه‌ای، امکان کنترل چند رسانه‌ای‌ها، تعدد صفحات محتوا	۸
۱۷	نگارش	رعایت آیین نگارش، فنون ادبی، حجم مطالب، تنوع مطالب، ساده‌نویسی، اختصارگویی، ساختارمند بودن محتوا	۴
۱۸	محتوا	صحت علمی، اعتبار، غنی بودن محتوا، پوشش کامل اهداف، میزان تراکم و فشردگی محتوا	۳
۱۹	ارجاعات و استنادها	استناد داخل متن، درج منابع در پایان متن، رعایت اصول مرجع نویسی، رعایت حقوق مؤلفین، مصنفین و سازندگان	۳
۲۰	ارزش‌گذاری	رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی، مذهبی، فرهنگی، ملی و اخلاقی	۵
۲۱	خبررسانی	وجود بخش خبر، داشتن خروجی خبر خوان RSS، واکنش به وقایع و مناسبت‌ها به صورت منطقی	۳
۲۲	استانداردها	میزان رعایت استانداردهای تولید محتوا، میزان رعایت استانداردهای طراحی سایت	۶
۲۳	کلی	نظر کلی ارزیاب	۴
۱۰۰	جمع امتیاز کل		

۵-۹- تولید بازی‌های رایانه‌ای

۱. **محورهای بازی:** آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
 ۲. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشند.
 ۳. **متقاضیان باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.**
 ۴. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
 ۵. در صورتی که در برنامه‌نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان‌افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
 ۶. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش‌نیازها اشاره شود.
 ۷. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
 ۸. راه‌یافتگان به مرحله کشوری یک نسخه از کار خود را همراه داشته باشند.
- *نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر آثار خود را در قالب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال نمایند.

مؤلفه‌ها	ردیف	معیارهای ارزیابی رشته بازی‌های رایانه‌ای	حداکثر نمره	نمره داور
طراحی بازی	۱	خلاقیت و نوآوری‌های بکر در بازی	۱۰	
	۲	روند کلی بازی	۱۰	
	۳	داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی	۱۰	
	۴	تنوع و سرگرم‌کننده بودن بازی	۱۰	
	۵	جذابیت مکانیک‌های طراحی شده	۱۰	

کیفیت فنی (قریب ۲)	۶	پیچیدگی بازی بر مبنای زیرساخت‌های استفاده‌شده	۲۰
	۷	کارایی موتورهای پایه بازی	۲۰
	۸	پیاده‌سازی درست فنی مکانیک‌های بازی	۲۰
	۹	پیاده‌سازی مطلوب و صحیح فنی بازی	۲۰
محتوای فرهنگی	۱۰	پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت‌های مغایر با فرهنگ اسلامی -	۱۰
	۱۱	خلاقیت در ارائه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی	۱۰
	۱۲	ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی	۱۰
	۱۳	ترویج غیرمستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی	۱۰
کیفیت هنری	۱۴	جلوه‌های ظاهری و پس‌زمینه‌ها گرافیک و زیبایی‌های هنری بازی	۱۰
	۱۵	صداگذاری وقایع و شخصیت‌های بازی	۱۰
	۱۶	موسیقی متن بازی	۱۰
	۱۷	دارائی‌های (assets) هنری تولیدشده	۱۰
جمع امتیازات			۲۱۰

۱. انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط، Online مسابقه بازی‌های تغییر یافته (Mod)
۲. بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.

۶-۵-۹- تلخیص کتاب

منبع مطالعاتی این رشته:

۱. تلخیص و بازنویسی کتاب چهل حدیث امام(ره)

۲. تلخیص و بازنویسی آثار استاد شهید مرتضی مطهری(ره)، کتاب خدمات متقابل اسلام و ایران

۳. تلخیص و بازنویسی آثار حضرت آیت الله جوادی آملی، کتاب مراحل اخلاق در قرآن

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.
منبع مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود

شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱ روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده	۱۰	
۲ وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۱۲	
۳ جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده	۱۵	
۴ رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۱۵	
۵ میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۸	
۶ ترتیب، توالی و نظم مطالب	۵	
۷ دسته‌بندی علمی و هدفمند	۵	

۸	رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی	۵
۹	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	۵
۱۰	روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده	۳
۱۱	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۳
۱۲	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	۳
۱۳	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۵
۱۴	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	۳
۱۵	تناسب حجم کمی مطالب	۳
جمع		۱۰۰

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

– برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

– برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر / حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

– موضوع کلی موردبحث کتاب

– اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

– تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

– برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۷- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه شده.

۷-۵-۹- تولید اپلیکیشن و ربات

موضوع: مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت است

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:
نام کاربری:		استان/شهر:
نام اپلیکیشن ☒ / ربات ☒		موضوع:
مخاطبان:		شماره دانشجویی:

ردیف	محور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)	امتیاز شاخص	امتیاز داور
۱	مشخصات عمومی	۱. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد	۱۰	
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وبسایت؛ قابلیت مدیریت فایل‌ها	۲۰	
		داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص	۲۰	

۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک‌های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام‌های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه‌ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز	۲۰
۴	ابعاد چند رسانه‌ای اپلیکیشن	ایجاد گالری، همگام‌سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریان‌ی یا آنلاین حرفه‌ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه‌های ارائه شده در اپلیکیشن	۱۰
۵	ابعاد محتوایی	توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش‌های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه‌های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت	۲۰
۳	ب: شاخص‌های مربوط به ربات (Robot) تلگرام		
۱	مشخصات عمومی	استفاده از نام مناسب و همسو با عملکرد ربات (ترجیحاً به زبان فارسی)؛ داشتن نام کاربری مناسب و مختصر اما بیانگر عملکرد ربات؛ استفاده از تصویر مناسب برای عکس پروفایل ربات که بومی، همسو با اهداف جشنواره و عملکرد ربات باشد؛ ارائه توضیح مختصر درباره ربات در کنار نام کاربری؛ برخورداری از ظاهری خوب و جذاب	۱۰
۲	ابعاد فنی ربات	استفاده از سرور قوی و برنامه‌نویسی قوی؛ فعال بودن امکاناتی همچون افزودن به گروه، پاک کردن تاریخچه، حذف گفتگو، متوقف کردن ربات و یا مسدود کردن آن؛ وجود منو و کیبورد و استفاده از زبان فارسی در آن‌ها تا حد مقدور؛ صحت عملکرد فنی و بی‌عیب و نقص بودن کار ربات؛ داشتن سرعت عملکرد مطلوب و پاسخگویی سریع به درخواست کاربر	۳۰
۳	ابعاد تعاملی ربات	ارائه پیام خوش آمدگویی به کاربران جدید و خداحافظی از کاربران ترک کننده؛ ارائه پاسخ‌ها و پیام‌های متناسب با درخواست کاربرد	۲۰
۴	تعیین نوع ربات	تعیین نوع ربات در قسمت توضیحات، به شکلی که ربات قابلیت کاربرد داشته باشد مثل ربات نظرسنجی، هشدار دهنده، مترجم، آموزش دهنده، هواشناسی، ویرایشگر تصویر، استیکر ساز، آموزش قرآن، خبر رسان، مبدل متن به گفتار و بالعکس، مبدل فرمت، ویرایشگر صوتی، سرگرمی، بازی، موسیقی، کتابخانه، اطلاعات ورزشی و سایر موارد	۱۰

۵	ابعاد محتوایی	همسو بودن عملکرد ربات با اهداف و موضوعات جشنواره؛ بومی بودن محتوا و عدم منافات محتوای ارائه شده توسط ربات با ارزش‌های حاکم بر جامعه و شئون مذهبی؛ صحت محتوایی پاسخ‌ها و بازخوردهای ارائه شده از سوی ربات	۳۰
---	------------------	--	----

نام و نام خانوادگی داور	تاریخ و امضاء	جمع امتیاز به عدد	به حروف

توضیحات ضروری در مورد اپلیکیشن و ربات:

- ۱- اپلیکیشن و ربات هر دو در قالب یک رشته از جشنواره برگزار می‌شود و مجموع امتیاز هر کدام ۱۰۰ می‌باشد.
- ۲- داوران محترم با توجه به نوع برنامه، بخش مربوط به آن را تکمیل خواهند کرد، بدین معنی که بخش الف فرم برای اپلیکیشن و بخش ب فرم برای ربات اختصاص یافته است.
- ۳- تعداد شاخص‌های موجود در هر بند متناسب با امتیاز آن بند می‌باشد و شاخص‌ها توسط علامت (+) از هم تفکیک شده‌اند.

۹-۶- بخش ششم: "هنرهای گروهی":

- ۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای ۳- تئاتر عروسکی ۴- تماشیح (برادران و خواهران) ۵- وبسایت

۹-۶-۱- سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به اداره جشنواره‌ها ارسال نماید.

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵	
۲	همسرایي و هماهنگی	۱۵	
۳	درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰	
۴	حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰	
۵	چندصدایی (پولیفونی)	۱۵	
۶	حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵	
۷	بیان و حس	۱۰	
۸	صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰	

۹	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵
۱۰	انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵
۱۱	آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰
۱۲	زیبایی ملودی	۱۵
۱۳	تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵
۱۴	تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰
۱۵	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵
۱۶	مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵

- امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
- کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
- *گروه‌های راه یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)	امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۹	
۲	رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محلی)، سنتی، ملی	۱۵	
۳	تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره صدایی همسرایان	۸	
۴	تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و ملودی‌ها (جهت ترانه‌های روستایی و محلی)	۱۵	
۵	تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه	۱۵	
۶	رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان	۱۰	
۷	تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه	۱۰	
۸	رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی	۸	
۹	بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)	۱۰	
۱۰	اجرای قطعه به صورت چندصدایی (هارمونیک)	۲۰	
۱۱	رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه	۱۵	
۱۲	توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره صدایی تعریف شده و رعایت محدوده صدایی متعارف (ژوست خواندن)	۲۵	
۱۳	رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نواخته‌های صدایی و اکسپرسیون)	۱۵	
۱۴	فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکلور)	۱۵	
۱۵	اجرای قطعه به صورت وکالا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)	۱۵	
۱۶	رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)	۱۰	
	جمع	۲۱۵	

ملاحظات:

- ۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- ۲- کلیه **اعضای گروه** باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خواهران ممنوع است.

۳- همچنین بهترین آهنگ ساز - تنظیم کننده - سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد).

۲-۶-۹-تئاتر صحنه ای

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

※فیلم گروه های برتر استان در قلب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال شود.

نمره داور	حداکثر امتیاز	شاخص های داوری رشته تئاتر صحنه ای	
	۱۰	موضوع	الف (نمایشنامه
	۱۰	ساختار دراماتیک	
	۱۰	شخصیت پردازی	
	۸	بدن	ب) بازیگری
	۸	بیان	
	۸	نقش پذیری و انتقال حس	
	۷	ارتباط بازیگر با بازیگر	ج) کارگردانی
	۷	انتخاب درست بازیگران	
	۸	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر	
	۹	طراحی لباس و صحنه (دکور)	د) عوامل فنی
	۵	چهره پردازی	
	۴	نورپردازی	
	۴	موسیقی و افکت	
	۲	پوستر، بروشور، سایر	تبلیغات
	۱۰۰	جمع کل	

تذکرات:

- ۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۲- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۴- عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم ها و بالعکس ممنوع است.

۳-۶-۹-تئاتر عروسی

موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال شود.

امتیاز	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسی
	۱۰	موضوع
	۱۰	ساختار دراماتیک
	۱۰	شخصیت پردازی
	۸	ایستایی عروسک
	۸	بیان عروسک گردان
	۸	انتقال حس به عروسک
	۶	ارتباط عروسک‌ها باهم
	۶	انتخاب درست عروسک
	۶	میزان سن هماهنگی نور، صحنه
	۱۰	طراحی لباس و صحنه (دکور)
	۱۰	ساخت عروسک
	۵	موسیقی و افکت
	۳	پوستر، بروشور، سایر
	۱۰۰	جمع کل

تذکرات:

۱) نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.

۲) زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.

۳) تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

۴-۶-۹-رشته تواشیح (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد.

مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال شود.

امتیاز	امتیاز	شاخص داوری رشته تواشیح
	بدون امتیاز	آداب و شرایط
	۲۰	صوت
	۳۰	لحن
	۲۵	هماهنگی و حسن اجرا
	۲۵	متن و ادا
	۱۰۰	جمع

الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.
تبصره: تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است.
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر: در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

- ۱- مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز
فقط استفاده از دو اکتاو به‌طور هم‌زمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت.

- ۲- طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز

- ۳- شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز

- ۴- انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) ۴ امتیاز

- ۵- تحریر ۲ امتیاز

- ۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

ج) لحن ۳۰ امتیاز

- ۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

- ۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ‌ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

- ۳- تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

- ۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ‌های مناسب، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

- ۵- زیبایی، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها (در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز

- ۶- پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ‌ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱: کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت.

د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

- ۱- برخورداری از کر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

- ۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره: امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت.

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱: منظور از تکخوانی، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا درج خواهد شد.

۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره: به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.

هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلاص در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

۵) متن و ادا ۲۵ امتیاز

۱- مطابقت صحت متن و ادا (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز

تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.

۲- ارزش ادبی متن (شامل مفهوم، تشبیه، ایجاز، کنایه، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد) ۱۰ امتیاز

تبصره: این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

۷-۹- بخش هفتم: "فعالیت اجتماعی" شامل ۴ رشته:

۱-۷-۹- انجمن‌های برتر

انجمن‌های برتر بر اساس شاخصه‌هایی که در ذیل می‌آید از طریق استان‌ها معرفی می‌شوند و پس از رقابت در جشنواره بیست و هشتم افراد برتر این جشنواره به جشنواره حرکت وزارت علوم راه پیدا می‌کنند.

الف) ضوابط اجرایی:

انجمن‌های علمی می‌توانند در جشنواره بیست و هشتم شرکت کنند که همه شرایط زیر را داشته باشند.

۱- دارای اساسنامه و مجوز تاسیس از شورای فرهنگی-اجتماعی استان باشند.

۲- به طور منظم انتخابات سالانه را در آبان‌ماه برگزار نموده و حداقل یک سال از زمان فعالیت انجمن گذشته باشد (تا پایان خردادماه ۹۷).

۳- اعضای شورای مدیریت و دبیر انجمن از طریق انتخابات برگزیده شده باشند و اعضای شورای مدیریت دارای حکم یکساله از مدیرگروه رشته مربوطه باشند.

۴- رشته تحصیلی متناظر با انجمن در حال حاضر در پردیس/مرکز دایر باشد. (یا اینکه دانشجوی آن رشته در آن پردیس مشغول به تحصیل باشد).

۵- از زمان تاسیس تا آبان ماه ۱۳۹۶ حداقل ۲ برنامه عملیاتی در راستای اهداف انجمن علمی با مجوز شورای فرهنگی-اجتماعی استان اجرا نموده باشد.

لازم به ذکر است که کلیه موارد فوق بایستی همراه با مستندات به کمیته داوری استان ارسال گردد.

ب) فرایند کار:

۱- کارشناسان فرهنگی هر پردیس موظف هستند براساس ضوابط و معیارهای جشنواره، انجمن های فعال را به منظور رقابت به مدیریت استانی معرفی نمایند.

۲- ستاد استانی جشنواره موظف هستند یک انجمن برگزیده را برابر ضوابط پنج گانه فوق و شاخص های داوری مشخص نمایند و مستندات آن را (مجوز، صورت جلسه انتخابات، اساسنامه، حکم اعضا شورای مدیریت، حکم دبیر، گزارش فعالیت ها و مستندات شاخص های داوری) در سامانه سجفا بارگزاری نمایند.

۳- انجمن های راه یافته در مرحله کشوری موظف هستند، دستاوردهای خود را در زمان برگزاری جشنواره در قالب نمایشگاه در غرفه اختصاصی استان مربوطه ارائه نمایند.

۴ - گروه داوران در سطح استان مرکب از سه نفر (یکی از اساتید دانشگاه فرهنگیان، یک استاد دانشگاه های استان و یک فرد متخصص و صاحب نظر در حوزه انجمن های علمی دانشجویی مربوطه) می باشد.

ج) شاخص های داوری انجمن های علمی دانشجویی:

ردیف	شاخص های ارزیابی انجمن های علمی دانشجویی	مصادیق شاخص های ارزیابی انجمن های علمی دانشجویی	حداکثر امتیاز	امتیاز داوری	مراجع تایید کننده
۱	فعالیت آموزشی	کارگاه ها، کلاس ها و دوره های آموزشی- پژوهشی (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		کارشناس مسئول فرهنگی
۲	رویداد علمی	مسابقه، جشنواره، کنفرانس، نشست، سمینار، نمایشگاه، بزرگداشت و گردهمایی علمی (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		کارشناس مسئول فرهنگی
۳	گفتگوی علمی و تخصصی	هم اندیشی، مباحثه، گفت و گو، گرسی آزاداندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		مدیر گروه و معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی
۴	ارتباطات و همکاری های علمی	جلسه، بازدید و همکاری های مشترک با مراکز، مجموعه های علمی، اداره کل آموزش و پرورش استان و اداره آموزش و پرورش شهرستان (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		کارشناس فرهنگی
۵	نشریه علمی	کلیه شماره های نشریه ای که صاحب امتیاز آن انجمن باشد. (هر شماره ۲ امتیاز)	۶		مستند نشریه
۶	فعالیت پژوهشی	تحقیق، مطالعه و پژوهشی که کارفرمای آن مشخص باشد و با مدیریت و برنامه ریزی انجمن انجام شده باشد. (هر مورد ۳ امتیاز)	۶		کلیه موارد مستند با تایید معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی
۷	کتاب	ترجمه یا تالیف کتاب که اسم و لوگوی انجمن در شناسنامه و یا روی جلد کتاب مندرج شده و مجوز نشر آن کسب شده باشد. (هر مورد ۵ امتیاز)	۱۰		مستند کتاب

۸	چاپ مقاله علمی	چاپ هر مقاله در نشریات علمی پژوهشی یا علمی ترویجی (هر مورد ۲ امتیاز)	۴	مستند نشریه‌ای که مقاله در آن چاپ شده است.
۹	خلاقیت علمی	اختراع، ابداع یا کارآفرینی که انجمن یا اعضای انجمن بخشی از امتیاز آن را داشته و مدارک و مستندات موید این موضوع است. (هر مورد ۳ امتیاز)	۶	مدارک و مستندات با تایید معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی
۱۰	مستدسازی	تهیه گزارش، تهیه فیلم یا کلیپ (هر مورد ۲ امتیاز)	۷	کارشناس مسئول فرهنگی
۱۱	خبررسانی	انتشار خبر فعالیت انجمن در سایت یا خبرگزاری (هر مورد ۲ امتیاز)	۶	کارشناس مسئول فرهنگی
۱۱	سال تاسیس	به ازای هر سال ۲ امتیاز	۶	کارشناس مسئول فرهنگی
۱۲	تعداد اعضا	به ازای هر ۱۰ نفر ۱ امتیاز	۵	کارشناس مسئول فرهنگی
۱۳	فضای فیزیکی	فضای مسقف فیزیکی در اختیار انجمن (هر مترمربع ۰,۵ امتیاز)	۴	کارشناس فرهنگی
		جمع کل	۱۰۰	ستاد استانی جشنواره

تذکر: لازم به ذکر است بارگزاری مستندات (صورتجلسه، گواهینامه، دعوت‌نامه، سین برنامه و کلیه مواردی که تایید کننده بندها باشد). ضروری می باشد.

۲-۷-۹- کانون های برتر

کانون های فرهنگی و اجتماعی برتر بر اساس شاخصهایی که در ذیل می آید از طریق استان ها معرفی می شوند و پس از رقابت در جشنواره بیست و هشتم ، کانون های برتر به جشنواره رویش وزارت علوم راه پیدا می کنند.

الف) ضوابط اجرایی:

کانون های فرهنگی می توانند در جشنواره بیست و هشتم شرکت کنند که همه شرایط زیر را داشته باشند.

- ۱- کانون بایستی دارای اساسنامه و مجوز تاسیس از کمیته فرهنگی-اجتماعی پردیس باشد.
 - ۲- کانون بایستی به طور منظم انتخابات سالانه را در اردیبهشت ماه برگزار نموده باشد و حداقل یکسال از زمان فعالیت کانون گذشته باشد (تا پایان خردادماه ۹۶).
 - ۳- اعضای شورای مرکزی و دبیر کانون از طریق انتخابات برگزیده شده باشند و اعضای شورای مرکزی دارای ابلاغ یکساله از طرف معاون فرهنگی، آموزشی و پژوهشی پردیس باشد.
 - ۴- مجمع عمومی سالانه برگزار شده باشد.
 - ۵- از زمان تاسیس کانون تا اسفندماه ۱۳۹۶ حداقل ۲ برنامه عملیاتی با مجوز کمیته فرهنگی-اجتماعی پردیس اجرا نموده باشد و برنامه عملیاتی باید در راستای اهداف کانون فرهنگی باشد.
- لازم به ذکر است که کلیه موارد فوق بایستی همراه با مستندات به کمیته داوری استان ارسال گردد.

ب) فرایند کار:

- ۱- کارشناسان فرهنگی هر پردیس موظف هستند براساس ضوابط و معیارهای جشنواره، کانون های فعال را به منظور رقابت به مدیریت استانی معرفی نمایند.

۲-ستاداستانی جشنواره موظف هستند دو کانون برگزیده را برابر ضوابط پنج گانه فوق و شاخص های داوری مشخص نمایند و مستندات را (مجوز، صورت جلسه انتخابات، اساسنامه، ابلاغ اعضای شورای مرکزی، ابلاغ دبیر، گزارش فعالیت ها و مستندات شاخص های داوری) در سامانه سجفا بارگزاری نمایند.

۳-کانون های راه یافته مرحله کشوری موظف هستند، دستاوردهای خود را در زمان برگزاری جشنواره در قالب نمایشگاه در غرفه اختصاصی استان مربوطه ارائه نمایند.

۴ - گروه داوران در سطح استان مرکب از سه نفر (یکی از اساتید دانشگاه فرهنگیان، یک استاد دانشگاه های استان و یک فرد متخصص و صاحب نظر در حوزه کانون های فرهنگی مربوطه) می باشد.

ج) شاخص های داوری کانون های فرهنگی:

ردیف	شاخص های ارزیابی کانون های فرهنگی	مصادیق شاخص های ارزیابی کانون های فرهنگی	حداکثر امتیاز	امتیاز داوری	مراجع تایید کننده
۱	فعالیت آموزشی فرهنگی	کارگاه ها، کلاس ها و دوره های آموزشی- فرهنگی (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		کارشناس فرهنگی
۲	رویداد فرهنگی	مسابقه، جشنواره، کنفرانس، نشست، سمینار، نمایشگاه، بزرگداشت و گردهمایی فرهنگی (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		کارشناس مسئول فرهنگی
۳	گفتگوی فرهنگی	هم اندیشی، مباحثه، گفت وگو، کرسی آزاداندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		استاد مشاور و معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی
۴	ارتباطات و همکاری های فرهنگی	جلسه، بازدید و همکاری های مشترک با مراکز، مجموعه های فرهنگی، اداره کل آموزش و پرورش استان و اداره آموزش و پرورش شهرستان (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰		کارشناس فرهنگی
۵	نشریه فرهنگی	کلیه شماره های نشریه ای که صاحب امتیاز آن کانون باشد. (هر شماره ۲ امتیاز)	۶		مستند نشریه
۶	فعالیت پژوهشی- فرهنگی	تحقیق، مطالعه و پژوهشی که کارفرمای آن مشخص باشد و با مدیریت و برنامه ریزی کانون انجام شده باشد. (هر مورد ۳ امتیاز)	۶		کلیه موارد مستند با تایید معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی
۷	کتاب	ترجمه یا تالیف کتاب که اسم و لوگوی کانون در شناسنامه و یا روی جلد کتاب مندرج شده و مجوز نشر آن کسب شده باشد. (هر مورد ۵ امتیاز)	۱۰		مستند کتاب
۸	چاپ مقاله فرهنگی مرتبط با کانون مربوطه	چاپ هر مقاله در نشریات علمی پژوهشی یا علمی ترویجی (هر مورد ۲ امتیاز)	۴		مستند نشریه ای که مقاله در آن چاپ شده است.
۹	خلاقیت فرهنگی	اختراع، ابداع یا کارآفرینی که کانون یا اعضای کانون بخشی از امتیاز آن را داشته و مدارک و مستندات موید این موضوع است. (هر مورد ۳ امتیاز)	۶		مدارک و مستندات با تایید معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی
۱۰	مستد سازی	تهیه گزارش، تهیه فیلم یا کلیپ، ویراستاری و رعایت خط و دستور زبان (هر مورد ۲ امتیاز)	۷		کارشناس فرهنگی
۱۱	خبررسانی	انتشار خبر فعالیت کانون در سایت یا خبرگزاری (هر مورد ۲ امتیاز)	۶		کارشناس فرهنگی
۱۱	سال تاسیس	به ازای هر سال ۲ امتیاز	۶		کارشناس مسئول فرهنگی
۱۲	تعداد اعضا	به ازای هر ۱۵ نفر ۱ امتیاز	۵		کارشناس فرهنگی
۱۳	فضای فیزیکی	فضای مسقف فیزیکی در اختیار کانون (هر متر مربع ۰.۵ امتیاز)	۴		کارشناس فرهنگی
		جمع کل	۱۰۰		ستاد استانی جشنواره

تذکر: لازم به ذکر است بارگزاری مستندات (صورتجلسه، گواهینامه، دعوتنامه، سین برنامه و کلیه مواردی که تایید کننده بندها باشد). ضروری می باشد.

۳-۷-۹- نشریات برتر (الکترونیکی - مکتوب)

نشریات برتر (الکترونیکی-مکتوب) بر اساس شاخصهایی که در ذیل می آید از طریق استان ها معرفی می شوند و پس از رقابت در جشنواره بیست و هشتم نشریات برتر به جشنواره تیترو وزارت علوم راه پیدا می کنند.

الف) ضوابط اجرایی:

- ۱- نشریه دارای مجوز انتشار از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی پردیس های استانی باشد.
- ۲- نشریاتی که به صورت مستمر (هفته نامه، ماهنامه، گاهنامه وفصلنامه) تهیه شده اند حداقل ۲ شماره از زمان صدور مجوز تا پایان خرداد ماه ۹۷ چاپ شده باشد.
- ۳- حداقل ۵۰٪ از محتوای ارائه شده در نشریه، مرتبط با دانشجو ودانشگاه باشد .
- ۴- نشریات وآثاری که توسط افراد ونهادهای بیرون دانشگاه تهیه وآماده سازی شده باشد، امکان شرکت در جشنواره را ندارند. (مانند مقاله های دریافتی از بیرون ویا نشریاتی که توسط افراد و گروه های غیر دانشگاهی، صفحه آرایی وآماده شده باشند).
- ۵- آثار تکراری وبازنشر امکان شرکت در جشنواره را ندارند ودر هر مرحله ای مشخص شود اثری کپی شده است، از جشنواره کنار گذاشته خواهد شد.
- ۶- نشریاتی که انتشارشان به هر دلیلی متوقف شده باشد، امکان شرکت دادن نسخه های پیشین را در جشنواره ندارند.
- ۷- نشریات مربوط به انجمن های علمی، کانون های فرهنگی وتشکل های اسلامی، بایستی از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی پردیس های استانی مجوز دریافت نمایند.
- ۸- نشریات راه یافته به مرحله کشوری باید در فاصله زمانی که در بخشنامه مشخص می شود، به دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی، هنری سازمان مرکزی ارسال شود.

ب) فرایندکار:

- ۱- در مرحله استانی بایستی ۲ نشریه مشخص شده ودر قالب لوح فشرده به دبیر خانه جشنواره ارسال گردد.
- ۲- هنرنشریه دستاوردها وگزارش عملکرد خود را در زمان برگزاری جشنواره درغرفه ای که به همین منظور به هر استان در نمایشگاه اختصاص داده می شود، ارائه دهد .
- ۳- ستاد استانی موظف است برابر ضوابط فوق وشاخص های داوری، نشریه را در سامانه سجفا بارگذاری نماید.

۴- گروه داوران در سطح استان مرکب از سه نفر (یکی از اساتید دانشگاه فرهنگیان، یک استاد دانشگاه‌های استان و یک فرد متخصص وصاحب‌نظر در حوزه مطبوعات) می باشد.

ج) شاخص‌های داوری نشریات (نشریات مکتوب):

ردیف	شاخص‌های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	تناسب محتوای نشریه با زمینه انتشار مندرج در مجوز	۱۵	
۲	نوآوری و خلاقیت	۳	
۳	تولیدی بودن	۳	
۴	به روز بودن	۳	
۵	و غنای محتوا و هدفمندی پیام	۴	
۶	انتقال تهیه و تدوین توسط دانشجو	۲	
۷	مقاله	۳	
۸	یادداشت نویسی	۳	
۹	خبر	۲	
۱۰	گزارش	۳	
۱۲	مصاحبه	۴	
۱۳	پیوست نسخه الکترونیک	۵	
۱۴	استفاده از سرصفحه و تناسب نوع و اندازه قلم در محتوا	۵	
۱۵	صفحه آرایی و ستون بندی زیبا، چینش مناسب عناصر صفحه	۵	
۱۶	خلق مفاهیم گرافیکی و استفاده مناسب از رنگ های مکمل	۵	
۱۷	جذابیت و طراحی کیفیت روی جلد	۴	
۱۸	درج شناسنامه زیر لوگو	۳	
۱۹	شمارگان و قیمت و بکارگیری چند تیر مهم	۳	
۲۰	رعایت دستور زبان و آیین نگارش	۵	
۲۱	نشانه گذاری و درست نویسی و ساده نویسی و روان نویسی متن	۵	
۲۲	استمرار دوره انتشار بطور منظم	۱۰	
۲۳	کیفیت چاپ و صحافی	۵	
جمع کل		۱۰۰	

نشریات الکترونیکی

ردیف	معیارهای ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتاز داوری
۱	تناسب محتوای نشریه با زمینه انتشار مندرج در مجوز	۲۰	
۲	قالب: طراحی و گرافیک سایت (تصاویر، رنگ های مکمل، مولتی مدیا و....)	۲۰	
۳	به روز رسانی	۵	
۴	سرعت لود شدن	۵	
۵	بارگذاری	۵	
۷	ارائه موضوعی محتوا در زمینه معین و ارائه روش های ارتباط با سایت یا وبلاگ	۱۰	
۸	دسترسی آسان به مطالب (ترکیب بندی، دسته بندی، لینک، تفکیک و چینش محتوا)	۱۵	
۹	وضعیت و سرعت موتور جستجو (داخلی یا خارجی) و سرعت ارجاع دهی، آرشیو و مسابقه	۱۰	
۱۰	سایر امکانات ابتکاری و جانبی	۱۰	
جمع کل		۱۰۰	

۴-۷-۹- هیات‌های مذهبی برتر دانشجویی

نحوه انتخاب هیئت های مذهبی برتر هر استان پس از هماهنگی و تأیید دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان استان مربوطه و براساس معیارها و شاخصه های تعیین شده زیر صورت می پذیرد . لازم به ذکر است سهمیه هر استان از بین هیئت های واجد شرایط یک هیئت مذهبی (خواهر یا برادر) می باشد.

الف) ضوابط اجرایی هیأت های مذهبی جهت شرکت در جشنواره :

- ۱- صرفاً هیأت های مذهبی که دارای تمامی شرایط زیر باشند می توانند در بیست و هشتمین جشنواره شرکت نمایند :
- ۱- دارای اساسنامه مصوب هیأت مذهبی دانشجویی و مجوز تأسیس (از دفتر نهاد پردیس های استانی دانشگاه و شماره ثبت در سامانه هیأت های مذهبی دانشجویی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها) و همچنین هیأت امناء فعال (هیأت موسس)، باشد.
- ۲- بصورت داوطلبانه و تحت نظارت دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در پردیس های استانی فعالیت نموده و حداقل یکسال از زمان تأسیس و فعالیت گذشته باشد .
- ۳- اعضای شورای و مسوول هیأت باید دارای ابلاغ یکساله از دفتر نهاد پردیس های استانی دانشگاه داشته باشند.
- ۴- از زمان تأسیس هیأت تا اسفند ماه ۱۳۹۶ حداقل ۴ برنامه عملیاتی با مجوز دفتر نهاد یا کمیته فرهنگی - اجتماعی پردیس و یا شورای فرهنگی - اجتماعی استان در راستای اهداف هیأت اجرا نموده باشد و مستندات آن جهت ارائه به کمیته داوران موجود باشد و در زمان مقرر ارسال گردد.

ب) فرایند کار :

- ۱-، هیأت های فعال حائز شرایط از سوری دفاتر نهاد پردیس های استانی دانشگاه براساس ضوابط و معیارهای جشنواره به منظور رقابت در جشنواره به مدیریت استانی معرفی گردند.
- ۲- ستاد استانی جشنواره موظف است یک هیأت برگزیده را برابر ضوابط چهارگانه فوق و شاخص های داوری مشخص و مستندات آن اعم از : مجوز یا معرفی نامه دفتر نهاد با ذکر شماره ثبت در سامانه هیأت های مذهبی دانشجویی نهاد مرکز ، اساسنامه، ابلاغ اعضای شورا (هیأت امناء) و مسوول هیأت، گزارش فعالیت ها و مستندات شاخص های داوری را در سامانه جامع فرهنگی بارگزاری نمایند .
- ۳- هیأت مذهبی استانی راه یافته به مرحله کشوری موظف است ، نمونه ای از دستاوردها و فعالیت های خود را در زمان برگزاری جشنواره در قالب نمایشگاه در غرفه اختصاصی استان مربوطه ارائه نماید.
- ۴- بارگزاری مستندات (معرفی نامه، صورتجلسه، گواهینامه، دعوت نامه، سین برنامه و کلیه مواردی که تایید کننده بند ها باشد .) ضروری می باشد.

ج) شاخص های داوری هیأت های مذهبی :

ردیف	شاخص های ارزیابی هیأت های مذهبی	مصادیق شاخص های ارزیابی هیأت های مذهبی	حداکثر امتیاز	امتیاز داوری
۱	برگزاری مراسم یا رویداد فرهنگی - مذهبی	مراسم مذهبی در اعیاد و سوگواری اهل بیت (ع)، مراسم هفتگی، قرائت ادعیه و مناجات، جلسات قرائت قرآن، مسابقه، جشنواره، نشست، نمایشگاه، بزرگداشت و گردهمایی فرهنگی و مذهبی (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۴	
۲	گفتگوی فرهنگی و مذهبی	هم اندیشی، مباحثه، گفت و گو، کرسی آزاد اندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۴	
۳	ارتباطات فرهنگی و اردوها و همکاری های فرهنگی و قرآنی و مذهبی	جلسه، بازدید و اردو، همکاری های مشترک با مراکز و هیأت مذهبی و مساجد و حسینیه ها و محافل مهم قرآنی دانشگاه ها و شهرستان و مجموعه های فرهنگی دیگر، اداره کل آموزش و پرورش استان و اداره آموزش و پرورش شهرستان (هر مورد ۲ امتیاز)	۱۰	
۴	خلاقیت فرهنگی و مذهبی یا دارا بودن مداح و قاری	بسته ها و سبد های فرهنگی، اختراع، ابداع که هیأت یا اعضای هیأت بخشی از امتیاز آن را داشته و مدارک و مستندات موید این موضوع است. (هر مورد ۳ امتیاز)	۹	
۵	فعالیت های آموزشی، فرهنگی	کارگاه ها، کلاس ها و دوره های آموزشی - فرهنگی (هر مورد ۲ امتیاز)	۸	
۶	ایجاد نشریه یا ویژه نامه یا چاپ مقاله معتبر فرهنگی و مذهبی و یا مطالعات و فعالیت پژوهشی فرهنگی و مذهبی	کلیه شماره های نشریه یا ویژه نامه ای که صاحب امتیاز آن هیأت باشد . تحقیق، جزوه، مطالعه و پژوهشی که کارفرمای آن مشخص باشد و با مدیریت و برنامه ریزی هیأت انجام شده باشد، سیر مطالعاتی دینی و مذهبی (هر مورد ۲ امتیاز)	۸	
۷	کتاب	ترجمه یا تألیف کتاب که اسم و لوگوی هیأت در شناسنامه و یا روی جلد کتاب مندرج شده و مجوز نشر آن کسب شده باشد. (هر مورد ۴ امتیاز)	۸	
۸	تعداد اعضا	به ازای هر ۱۵ نفر ۱ امتیاز	۷	
۹	مستندسازی یا فضا سازی فرهنگی و مذهبی	تهیه گزارش، تهیه فیلم یا کلیپ، ویراستاری و رعایت خط و دستور زبان، نصب بنر، تراکت، گروه یا کانال مجازی، ارسال پیامک گروهی (هر مورد ۲ امتیاز)	۶	
۱۰	خبررسانی	انتشار خبر فعالیت هیأت در سایت یا خبرگزاری (هر مورد ۲ امتیاز)	۶	
۱۱	سال تاسیس	به ازای هر سال ۲ امتیاز	۶	
۱۲	فضای فیزیکی	فضای مسقف فیزیکی در اختیار هیأت (هر متر مربع ۰.۵ امتیاز)	۴	
		جمع کل	۱۰۰	

۱۰- ملاحظات تهیه گزارش

دانشجویان پیش از تهیه گزارش فعالیت‌ها و دستاوردهای علمی حتماً توجه داشته باشید که بازه زمانی اجرای فعالیت‌های علمی باید از خرداد ماه ۹۶ تا اردیبهشت ماه ۹۷ باشد.

۱- سامانه جشنواره تنها گزارش‌هایی که در فرمت PDF باشد دریافت خواهد کرد. همچنین نوع گزارش و حداکثر حجم فایل‌های ارسالی باید منطبق با جدول زیر باشد:

حوزه رقابتی	حجم فایل (مگا بایت)	نوع گزارش
انجمن علمی، کتاب و نشریه علمی	۵۰	گزارش جامع: صفحات گزارش باد در قطع کاغذ ۴A باشد.
سایر حوزه‌ها	۱۵	پوستر: گزارش این حوزه باید در قالب یک پوستر با ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر یا A۱ باشد.

۲- گزارش باید ساده، روان، روشن و در عین حال جامع و کامل باشد. ویراستاری، درست‌نویسی و صفحه‌آرایی می‌تواند تاثیر بسیاری بر ارزیابی از گزارش شما داشته باشد.

نکاتی در مورد گزارش جامع

۳- صفحه عنوان یا روی جلد گزارش: در این صفحه کامل گزارش، حوزه رقابت، لوگوی دانشگاه و دیگر لوگوهای مرتبط (لوگوی انجمن یا نشریه و یا گروه...)، زمان تدوین گزارش و ... را به روشنی ذکر نمایید.

۴- صفحه فهرست: در ابتدای گزارش فهرستی از مطالب و بخش‌های گزارش را لیست کنید.

۵- بخش مقدمه: پیش از گزارش فعالیت یا دستاوردهای علمی، بخشی را به تشریح مقدمات تخصیص داده و با معرفی مختصر دانشگاه و دانشکده، سوابق انجمن یا گروه، تعداد مخاطبان و دانشجویان، اسامی اعضای فعال انجمن یا گروه، معرفی استادانی که با ایشان همکاری داشته‌اید، سوابق و افتخاراتی که تاکنون کسب کرده‌اید و مواردی از این دست را به اختصار توضیح دهید.

۶- بخش گزارش فعالیت‌ها یا دستاوردهای علمی: هر فعالیت یا دستاورد مدنظر را با ذکر تمامی جزئیات مهم (خصوصاً با توجه به معیارهای داوری) و با رعایت نکات زیر تشریح کنید:

- گزارش هر برنامه به صورت مستقل از برنامه‌های دیگر آورده شود و مستندات مربوط به هر برنامه نیز در کنار توضیحات آن باشد. ترتیب گزارش برنامه‌ها بر اساس تاریخ اجرا باشد.

- عکس‌ها و مستندات را با دقت انتخاب کنید و از تکرار بپرهیزید. انتخاب عکس‌های مناسب به ترتیبی که جمعیت مخاطبان برنامه‌ها را به خوبی نشان دهد یا فرایند برنامه‌ریزی تا اجرای دستاوردها را روشن کند و مشخصاً مربوط به همان برنامه باشد. عکس‌ها حتماً توضیحات مناسب داشته باشند و اکیداً از مستندات غیرمرتبط یا گنگ و مبهم اجتناب کنید.

- در صورتیکه ویدئویی از برنامه موجود باشد می‌توانید آن را در اینترنت آپلود نموده و لینک آن را در گزارش بیاورید.

-در عین پرهیز از توضیحات غیر ضروری مجدداً تاکید می‌شود که حتی الامکان با توجه به معیارهای داوری توضیحات مناسبی را در عین صداقت در روایت گری در گزارش خود بگنجانید.

۷-در هر بخش تنها گزارشی از فعالیت‌های همان بخش آورده شود و ضمن رعایت نظم منطقی در محتوای گزارش، توجه داشته باشید که بخش‌های مختلف به خوبی از یکدیگر متمایز باشند.

نکاتی در مورد گزارش در قالب پوستر

۸-در مواردی که تنها یک فعالیت یا دستاورد علمی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد، گزارش در قالب یک پوستر (قطع ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر) دریافت خواهد شد. در این حوزه‌ها ضمن رعایت کلیاتی که در بالا به آن اشاره شد، به موارد بند ۴،۶ و برخی از موارد بند ۷ توجه ویژه‌ای داشته باشید و پوستر را به نحوی طراحی کنید که گزارش جامعی را در عین اختصار و با مستندات کافی در اختیار داور قرار دهد.

نکاتی در مورد گزارش حوزه انجمن علمی

۹-از آن‌جا که در حوزه انجمن علمی گزارش کلیه فعالیت‌های یکساله انجمن مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و با توجه به دستورالعمل جشنواره، حداکثر تعداد برنامه‌های گزارش شده باید لزوماً منطبق با حدود و ترتیب ذکر شده در جدول زیر باشد:

ترتیب فصل ها و صفحات	جزئیات
صفحه عنوان	عنوان گزارش
فهرست	فهرست مطالب گزارش
مقدمه	مقدمه‌ای در مورد انجمن یا گروه و سوابق و افتخارات و همچنین اعضا و استادان مشاور و همکار انجمن
بخش یکم	فعالیت آموزشی (حداکثر ۱۰ فعالیت)
بخش دوم	رویداد علمی (حداکثر ۵ فعالیت)
بخش سوم	گفتگوی علمی و تخصصی (حداکثر ۵ فعالیت)
بخش چهارم	ارتباطات و همکاری‌های علمی (حداکثر ۵ فعالیت)
بخش پنجم	نشریه علمی (کلیه شماره‌های منتشر شده)
بخش ششم	فعالیت پژوهشی
بخش هفتم	کتاب
بخش هشتم	خلاقیت علمی