

❖ فرم داوری رشته های بخش قرآنی

۹-۱- بخش اول فعالیت های " قرآنی "

۹-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش های فوق شرکت می نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

۹-۱-۲- حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش های ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۵- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته های حفظ حائز رتبه اول شده اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان (به تفکیک استان) برابر جدول زمان بندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیاز بندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته های حفظ			رشته های قرائت تحقیق و ترتیل	
امتیاز	عنوان		امتیاز	عنوان
۳۵	تجوید	صحت قرائت	۳۵	تجوید
۱۵	وقف و ابتداء		۱۵	وقف و ابتداء
۲۰	صوت		۲۰	صوت
۳۰	لحن		۳۰	لحن
۱۰۰	صحت حفظ	صحت حفظ		
۲۰۰	جمع امتیازات		۱۰۰	جمع امتیازات

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات " ۲۰ امتیاز "

امتیاز	ضوابط	عنوان	موضوع	ردیف
۵	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	امتیازات	اذان	۱
۵	رعایت میزان کشش حرکات کوتاه			۲
۵	رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)			۳
۵	رعایت صحت الفاظ جملات			۴
				۵
هر مورد ۱ امتیاز	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارتهای	موارد کسر		۶

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت " ۳۵ امتیاز "

امتیاز	ضوابط	عنوان	موضوع	ردیف
۷	مساحت (ارتفاع)	امتیازات	اذان	۱
۸	طنین (زیبایی و جاذبه)			۲
۶	شدت (قوت و رسایی)			۳
۷	انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)			۴
۴	تحریر			۵
۳	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت			۶

امتیازات و نمرات مربوط به لحن " ۳۵ امتیاز "

امتیاز	ضوابط	عنوان	موضوع	ردیف
۴	به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	امتیازات	اذان	۱
۵	برخورداری از شروع و پایان مناسب			۲
۵	قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)			۳
۴	انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا			۴
۵	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح			۵
۴	رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها			۶
۸	ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)			

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " ۱۰ امتیاز "

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

• شرکت کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.

۴-۱-۹- دعا و مناجات خوانی

منابع:

الف) مرحله استانی: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسه عشر (مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ب) مرحله سراسری: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسه عشر (مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ج) مرحله ملی: **متعاقبا اعلام می شود.**

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص شده را قرائت می نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت « ۲۵ امتیاز »

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
موارد کسر شده		تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

امتیاز	ضوابط	عنوان	موضوع
۱	تطبيق شروع با فرود از لحاظ یدده صوتی	امتیازات	لحن، مقامات و نغمات
۱	تطبيق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه		
۴	تطبيق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا		
۲	وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا		
۲	رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»		
۲	روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن		
۲	کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آنها		
۵	ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا		
۴	قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به کارگیری نغمات		
۲	هماهنگی و تطابق صوت با لحن		
۱	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	موارد کسر شده	
۱	خروج از ردیف صوت		
۱	ناهمگون بودن ردیفها		
۱	خروج ناموزون از مقام «نغمهها»		
۵	عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا		
۱	عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا		
۴	مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آنها»		
۱	تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»		

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۱-۳: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۱-۴: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

امتی	ضوابط	عنوان	موضوع
۴	صحيح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	امتیازات	تجوید وقف و ابتدا
۴	صحيح ادا کردن حرکات		
۲	عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و		
۵	وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا		
۱۵	حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین		
۱	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	موارد	
۱	وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	کسر	

۵-۱-۹- تواشیح و همخوانی قرآن کریم: (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد. مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود. در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند *فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
	متن و ادا	۲۵	
	جمع	۱۰۰	

ضوابط اجرایی:

الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه‌سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود. تبصره: تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است.
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه‌سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر: در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

۱- مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز

فقط استفاده از دو اکتاو به‌طور هم‌زمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت.

۲- طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز

۳- شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز

۴- انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) ۴ امتیاز

۵- تحریر ۲ امتیاز

۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

ج) لحن ۳۰ امتیاز

۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ‌ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳- تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها (در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز

۶- پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ‌ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجراء درج خواهد شد.

۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.

هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلاص در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز
تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.
 - ۲- ارزش ادبی متن (شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد)
۱۰ امتیاز
- تبصره : این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همگی گروه‌ها اعطا خواهد شد.