

فرم داوری رشته های ادبی

۳-۹- بخش سوم (ادبی): شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلم نامه نویسی ۴- نمایشنامه نویسی ۵- سخنوری ۶- قصه گویی

آثار نفرات اول استان در این رشته ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ثبت نام و بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات اول تا پنجم بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد.

۱-۳-۹- شعر

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنَّا جَعَلْنَا لَكُمُ الثَّقَالَ حَبَّةً مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و ...)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، ...)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	

۶-ماندگاری و پایداری	۱۰
۷-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و	۷
۸-اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
جمع کل	۱۰۰

۲-۳-۹-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

۱. موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِيَّ إِنِّي إِنَّمَا نَكْتُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
 ۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
 ۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
 ۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
 ۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
 ۶. عفاف و حجاب
 ۷. تکریم قرآن
 ۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
 ۹. محیط زیست
 ۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال
- ۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.
- ۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳-آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴-شخصیت‌پردازی	۱۰	

۵-گفتگو	۱۰	
۶-زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰	
۸-زبان و لحن داستان	۱۰	
۹-فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰-خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱-پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۳-۳-۹-فیلم نامه نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بَنِيَّ إِنِّي إِنَّمَا نَكْتُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع)
۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج)
۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال

ردیف	شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۰	

۳	ساختار دراماتیک	۵
۴	قابلیت اجرایی	۱۰
۵	دیالوگ پردازی	۱۰
۶	پیام تصویری	۵
۷	خلاقیت و نواری	۱۰
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

۴-۳-۹-نمایشنامه‌نویسی

موضوعات

الهام از پیام آیات زیر:

۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۷)
۲. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)
۳. يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)
۴. إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)

• ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:

۱. ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت(ع)
۲. اهل بیت(ع) و سبک زندگی
۳. فضایل اهل بیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان(عج)
۴. چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و استکبار ستیزی
۵. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی
۶. عفاف و حجاب
۷. تکریم قرآن
۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده
۹. محیط زیست
۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت‌المال

امتیاز نهایی	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی	ردیف
	۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱
	۱۵	شخصیت‌پردازی	۲
	۲۰	ساختار دراماتیک	۳
	۱۵	قابلیت اجرایی	۴
	۱۵	دیالوگ‌پردازی	۵
	۵	فضاسازی	۶
	۱۵	خلاقیت و نواری	۷
	۵	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۸
	۱۰۰	جمع کل	

۵-۳-۹- سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

امتیاز	حداکثر	شاخص‌های داوری آئین سخنوری	ردیف
	۱۰	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱
	۱۰	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۲
	۱۰	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده	۳
	۱۰	قدرت جذب مخاطب	۴
	۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵
	۱۰	استفاده از مهارت‌های مناسب غیر کلامی (زبان بدن)	۶
	۱۰	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۷
	۵	استفاده محدود و مناسب از یادداشتهای	۸
	۱۰	انسجام موضوع	۹
	۵	آراستگی و ظاهر مناسب	۱۰
	۵	مدیریت زمان	۱۱
	۱۰	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۲
	۱۰۰	جمع کل	

۶-۳-۹- قصه‌گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت و چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.
- *حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌شود.

امتیاز	حداکثر	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	ردیف
	۱۰	۱-انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	شاخص‌های قصه
	۱۰	۲-برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان	
	۱۰	۳-بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	

	۱۰	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	
	۱۰	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان،	
	۵۰	جمع امتیاز	
	۱۰	۶- فضا سازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	شاخص‌های قصه‌گویی
	۱۰	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	
	۱۰	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و	
	۱۰	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا	
	۱۰	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه	
	۱۰	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام	
	۱۰	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر	
	۱۰	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	
	۱۰	۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و	
	۱۰	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع	
	۱۰۰	جمع امتیاز	