

دستور العمل

سی و یکمین جشنواره قرآن و عترت

دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان

دانشگاه فرهنگیان

معاونت فرهنگی و اجتماعی

فهرست مطالب

فصل دوم-بخش های برنامه:	۴
جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره	۵
فصل ششم -شرایط شرکت کنندگان:	۵
فصل هفتم-جوایز:	۷
• کیفیت و مهلت ثبت نام:	۷
فصل هشتم: رشته ها	۸
۸-۱- بخش اول رشته های " آوایی "	۸
۸-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)	۸
۸-۱-۲- حفظ قرآن کریم:	۸
۸-۱-۳- رشته اذان	۹
۸-۱-۴- تواشیح و همخوانی قرآن کریم: (برادران و خواهران)	۱۰
۸-۲- بخش دوم رشته های معارفی:	۱۳
منابع بخش معارفی:	۱۳
۸-۳- بخش سوم رشته های ادبی:	۱۴
۸-۳-۱- شعر	۱۴
۸-۳-۲- داستان نویسی (داستان کوتاه)	۱۵
۸-۳-۳- نمایشنامه نویسی	۱۶
۸-۳-۴- فیلم نامه نویسی	۱۶
۸-۳-۵- آیین سخنوری	۱۷
۸-۳-۶- قصه گوئی	۱۷
۸-۴- بخش چهارم: رشته های " هنری "	۱۸
۸-۴-۱- نقاشی	۱۸
۸-۴-۲- خوشنویسی	۱۹
۸-۴-۳- عکاسی	۱۹
۸-۴-۴- طراحی پوستر	۲۰
۸-۴-۵- تذهیب	۲۱
۸-۴-۶- معرق و منبت	۲۲

- ۷-۴-۸- فیلم کوتاه (مستند، داستانی) ۲۲
- ۸-۴-۸ خط تحریری (فقط تا محله کشوری) ۲۳
- ۵-۸- بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی " : ۲۵
- ۱-۵-۸- مقاله‌نویسی ۲۵
- ۲-۵-۸- تلخیص کتاب ۲۷
- ۳-۵-۸- نقد کتاب ۲۹
- ۶-۸- بخش ششم رشته‌های فناوری: ۳۰
- ۱-۶-۸- تولید نرم‌افزار ۳۰
- ۲-۶-۸- تولید اپلیکیشن ۳۱
- ۳-۶-۸- کانال های مجازی قرآنی ۳۲
- ۷-۸- بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه ۳۲
- ۸-۸- بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه ۳۲
- ۲-۸-۸- مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه ۳۲
- ۳-۸-۸- دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه ۳۳
- ۹-۸- بخش نهم: نوآفرینی های قرآنی: ۳۵
- ۱۰-۸- بخش دهم: "هنرهای نمایشی " ۳۵
- ۱-۱۰-۸- بخش: "نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (فقط تا مرحله کشوری) ۳۵

فصل دوم-بخش های برنامه:

۱-۲: بخش اول: رشته های " آوایی "

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ پنج جزء قرآن کریم ۴- حفظ ده جزء قرآن کریم ۵- حفظ بیست جزء قرآن کریم ۶- حفظ کل قرآن کریم ۷- اذان (ویژه برادران) ۸- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

۲-۲: بخش دوم: رشته های " معارفی "

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۴- حفظ موضوعی قرآن کریم ۵- احکام ۶- پرسمان معارفی ۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی

۳-۲: بخش سوم: رشته های " ادبی "

شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی ۴- فیلمنامه نویسی ۵- قصه گویی (فقط تا مرحله کشوری) ۶- آیین سخنوی (فقط تا مرحله کشوری)

۴-۲: بخش چهارم: رشته های " هنری "

شامل: ۱- نقاشی ۲- خوش نویسی (نستعلیق) ۳- عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵- تذهیب ۶- معرق و منبت ۷- فیلم کوتاه ۸- خط تحریری (فقط تا مرحله کشوری)

۵-۲: بخش پنجم: رشته های " پژوهشی "

شامل: ۱- تلخیص کتاب ۲- مقاله نویسی ۳- نقد کتاب

۶-۲: بخش ششم: رشته های " فناوری "

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانال های مجازی قرآنی

۷-۲: بخش هفتم: " رشته های نهج البلاغه "

شامل: ۱- معارف نهج البلاغه (کتبی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت نهج البلاغه) ۳- حفظ فرازهای نهج البلاغه

۸-۲: بخش هشتم: " صحیفه سجاده "

شامل: ۱- معارف صحیفه سجاده (کتبی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت صحیفه سجاده) ۳- دعا خوانی (ویژه فرازهای صحیفه سجاده)

۹-۲: بخش نهم: " نوآفرینی قرآنی (استارت آپ های قرآنی) "

شامل: ایده شو (ایده پردازی نوآفرینی قرآنی)

۱۰-۲: بخش دهم: " هنرهای گروهی " (رشته نمایشی)

شامل: نمایشنامه خوانی (نمایشنامه رادیویی)

جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره

ردیف	عناوین	مرحله استانی	بارگذاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها	اعلام اسامی نفرات برتر به دبیرخانه کشوری
۱	رشته های آوایی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۲	رشته های معارفی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۳	رشته های ادبی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۴	رشته های هنری	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۵	رشته های پژوهشی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۶	رشته های فناوری	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۷	رشته های نهج البلاغه	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۸	رشته های صحیفه سجاده	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰
۹	رشته نوآوری های قرآنی	-	-	-
۱۰	رشته نمایش نامه خوانی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰

فصل ششم - شرایط شرکت کنندگان:

- این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
- دانشجو معلمان در مراحل (استانی، کشوری) صرفاً در یک رشته فردی و یک رشته گروهی (تواشیح یا نمایش رادیویی) می توانند شرکت نمایند.
- راه یافتگان به مرحله کشوری می باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین نامه داشته باشد.
- دانشجویانی که سال گذشته در رشته های انفرادی حائز رتبه اول شده اند؛ نمی توانند در این جشنواره در همان رشته شرکت نمایند.
- دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در آن سطح یا سطوح پایین تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
- دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ فارغ التحصیل می شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
- دانشجویانی که بر اساس آئین نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده اند و یا در مرخصی به سر می برند، اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.

فصل هفتم - جوایز:

۱-۶: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی

نفرات اول	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۲-۶: جوایز رشته تواشیح و نمایشی مرحله استانی:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

۳-۶: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴-۶: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب (۷۰ درصد) در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب، نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

• کیفیت و مهلت ثبت نام

کلیه دانشجویان معلمان داوطلب شرکت در سی و یکمین دوره جشنواره با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۹ فرصت دارند اطلاعات خود را به آیدی تلگرامی زیر متعلق به آقای علوی منش کارشناس فرهنگی پردیس (۰۹۱۵۷۵۵۷۵۷۸) ارسال نمایند: @emadalavi

پس از ثبت نام اولیه و ارسال اطلاعات (نام و نام خانوادگی، کد دانشجویی، رشته مدنظر) به شکلی که در بالا گفته شد، نسبت به بارگذاری آثار در پورتال معاونت فرهنگی دانشگاه فرهنگیان، اقدام نمایند.

نکته مهم: ثبت نام، شرط لازم برای حضور در این برنامه است.

فصل هشتم: رشته‌ها

۸-۱- بخش اول رشته‌های " آوایی "

۸-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

۸-۱-۲- حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۴- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
 ۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
 ۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.
- تذکر: دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.
- نفرات اول استان (به تفکیک خواهر و برادر) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل			رشته‌های حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان		امتیاز
تجوید	۳۵	صحت قرائت	تجوید	۳۵
وقف و ابتداء	۱۵		وقف و ابتداء	۱۵
صوت	۲۰		صوت	۲۰
لحن	۳۰		لحن	۳۰
		صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰		جمع امتیازات	۲۰۰

۳-۱-۸ رشته اذان

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "۲۰ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۵		موارد کسر	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "۳۵ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	مساحت (ارتفاع)	۷
۲			طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
۳			شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷
۵			تحریر	۴
۶			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

امتیازات و نمرات مربوط به لحن "۳۵ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
۲			برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
۳			قرینه‌سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)	۵
۴			انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا	۴
۵			رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۵
۶			رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها	۴
			ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)	۸

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز "۱۰ امتیاز"

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

• شرکت‌کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.

۴-۱-۸-تواشیخ و همخوانی قرآن کریم(برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد.
مدت زمان اجرای قطعه تواشیخ و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند.
*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

شاخص داوری رشته تواشیخ	امتیاز	امتیاز داوران
آداب و شرایط	بدون امتیاز	
صوت	۲۰	
لحن	۳۰	
هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
متن و ادا	۲۵	
جمع	۱۰۰	

ضوابط اجرایی :

الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیخ) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.
تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیخ) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

۱- مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز

فقط استفاده از دو اکتاو به‌طور هم‌زمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .

۲- طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز

۳- شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز

۴- انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها) ۴ امتیاز

۵- تحریر ۲ امتیاز

۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

ج) لحن ۳۰ امتیاز

۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳- تطابق آهنگ ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ های مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگ ها (در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز

۶- پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی های تقلید شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان ها معدل اجرا درج خواهد شد.

۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.

هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلاف در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز
تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.
- ۲- ارزش ادبی متن (شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد)
۱۰ امتیاز
تبصره : این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

۲-۸- بخش دوم رشته‌های معارفی:

۱-۲-۸: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۲-۲-۸: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۳-۲-۸: آشنایی با سیره معصومین (ع)

۴-۲-۸: حفظ موضوعی قرآن کریم

۵-۲-۸: احکام

۶-۲-۸: پرسمان معارفی

۷-۲-۸: سبک زندگی اسلامی ایرانی

*بدیهی است با اعلام رسمی منابع، از سوی شورای هماهنگی قرآن و عترت، منابع مرحله کشوری و ملی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

منابع بخش معارفی			ردیف
مرحله کشوری و ملی	منابع پیشنهادی مرحله استانی (در این مرحله ستادهای استانی می‌توانند، منابع دیگری را برای شرکت‌کنندگان معرفی نمایند)*	رشته	
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب هر روز با قرآن و عترت ، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) ، اثر حجت الاسلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران ، انتشارات نورالتقلین ، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	حفظ موضوعی قرآن کریم	۱
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، (از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۳ ، (آزادی در قرآن کریم) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	۲
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری ، انتشارات دارالحديث ، بخش دوم (عوامل شکوفایی جوان) از ص ۷۳ تا ۱۹۹ (با قابلیت دانلود از اینترنت)	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	۳
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵ ، (انحصار فهم کامل قرآن به ائمه) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	آشنایی با سیره معصومین	۴
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۸ (وجوب نجات مسلمان)	احکام	۵
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تألیف مرکز تخصصی مهدویت (از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه ۱۴۳) انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	پرسمان معارفی	۶
متعاقبا اعلام خواهد شد	بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی (با قابلیت دانلود از اینترنت)	سبک زندگی اسلامی ایرانی	۷

۳-۸- بخش سوم رشته‌های ادبی:

شامل: ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- نمایشنامه‌نویسی ۴- قصه‌گویی (فقط تا مرحله کشوری) ۵- آیین‌سخنوری (فقط تا مرحله کشوری)

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

۱-۳-۸- شعر

موضوع: قرآن و عترت

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

امتیاز کسب‌شده	حداکثر امتیاز	شاخص‌های داوری رشته شعر
	۲۰	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)
	۲۰	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و ...)
	۲۰	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی و ...)
	۱۰	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)
	۱۰	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)
	۱۰	۶- ماندگاری و پایداری
	۷	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)
	۳	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر
	۱۰۰	جمع کل

۲-۳-۸-داستان نویسی (داستان کوتاه)

موضوع: قرآن و عترت

آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود. آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳-آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴-شخصیت پردازی	۱۰	
۵-گفتگو	۱۰	
۶-زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰	
۸-زبان و لحن داستان	۱۰	
۹-فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰-خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱-پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۳-۳-۸-نمایشنامه نویسی

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز نهایی	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی	ردیف
	۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱
	۱۵	شخصیت پردازی	۲
	۲۰	ساختار دراماتیک	۳
	۱۵	قابلیت اجرایی	۴
	۱۵	دیالوگ پردازی	۵
	۵	فضاسازی	۶
	۱۵	خلاقیت و نواری	۷
	۵	اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۸
	۱۰۰	جمع کل	

۴-۳-۸-فیلم نامه نویسی

موضوع : قرآن و عترت

نظر داور	حداکثر امتیاز	شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	ردیف
	۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱
	۱۰	شخصیت پردازی	۲
	۵	ساختار دراماتیک	۳
	۱۰	قابلیت اجرایی	۴
	۱۰	دیالوگ پردازی	۵
	۵	پیام تصویری	۶
	۱۰	خلاقیت و نواری	۷
	۱۰	ویژگی های شاخص اثر	۸
	۵	اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۹
	۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
	۵	موفقیت در موقعیت پردازی	۱۱
	۱۰	نظر ویژه داور	۱۲
	۱۰۰	جمع کل	

۵-۳-۸- آیین سخنوری

موضوع: قرآن و عترت

*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

ردیف	شاخص‌های داوری آیین سخنوری	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱۰	
۲	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۱۰	
۳	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده	۱۰	
۴	قدرت جذب مخاطب	۱۰	
۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵	
۶	استفاده از مهارت‌های مناسب غیر کلامی (زبان بدن)	۱۰	
۷	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۱۰	
۸	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	۵	
۹	انسجام موضوع	۱۰	
۱۰	آراستگی و ظاهر مناسب	۵	
۱۱	مدیریت زمان	۵	
۱۲	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۶-۳-۸- قصه‌گویی

موضوع: قرآن و عترت

حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌باشد.

ردیف	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
شاخص‌های قصه	۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	۱۰	
	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء	۱۰	
	۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	۱۰	
	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	۱۰	
	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	۱۰	
	جمع امتیاز	۵۰	
شاخص‌های قصه‌گویی	۶- فضا سازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	۱۰	
	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	۱۰	
	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	۱۰	
	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	۱۰	
	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	۱۰	
	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به عنوان اصلی ترین ابزار	۱۰	
	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر مورد استفاده در آن	۱۰	
	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	۱۰	
	۱۴- به کارگیری روش‌های مناسب به منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰	
	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	۱۰	
	جمع امتیاز	۱۰۰	

۴-۸ بخش چهارم: رشته‌های " هنری ":

۱- نقاشی ۲-خوش‌نویسی ۳-عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵-تذهیب ۶- معرق و منبت ۷-فیلم کوتاه ۸- خط تحریری (فقط تا مرحله کشوری)

*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

۱-۴-۸-نقاشی

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز کسب شده	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نقاشی
	۱۵	۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)
	۱۵	۳- نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به
	۲۰	۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر
	۱۵	۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا
	۱۵	۶- کیفیت ارائه نهایی اثر
	۱۰۰	جمع کل

حجم فایل از ۲MB تا ۴MB فرمت jpg، رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر باشد.

نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.

به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده شده باشد.

۲-۴-۸- خوشنویسی

موضوع: قرآن و عترت

نوع خط: نستعلیق

ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص های داوری خوشنویسی
	۲۰	۱-خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت
	۱۰	۳- قدرت دست
	۱۰	۴- مرکب برداری و قلم گذاری
	۱۰	۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)
	۱۰	۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات
	۱۰	۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف
	۱۰	۸- رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات
	۱۰	۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه
	۱۰۰	جمع کل

تذکره:

* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

۳-۴-۸- عکاسی

موضوع: قرآن و عترت

تکنیک: سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم افزاری

ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi ۳۰۰ تهیه شوند.

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	امتیاز شاخص های داوری رشته عکاسی
	۱۰	۱- ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۱۵	۲- کیفیت پردازش آثار
	۲۰	۳- ترکیب بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)
	۲۵	۴ خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی
	۱۵	۵- به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی
	۱۵	۶- استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب
	۱۰۰	جمع کل

• ضوابط اجرایی رشته عکاسی

۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.

۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.

۳- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

۴- ارسال فایل اصلی با فرمت J P G (یا T i f f) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.

۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:

۶- حجم فایل از M B ۲ تا M B ۴ فرمت j p g، رنگی، رزولوشن ۳۰۰ d p i قطع حداکثر ۷۰cm * ۵۰ باشد

۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.

۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.

۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

۴-۴-۸- طراحی پوستر

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰dpi را داشته باشد)

تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

امتیاز	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری رشته طراحی پوستر
	۱۴	۱- رعایت تناسب ابعاد
	۱۴	۲- بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ ها
	۱۲	۳- طراحی لوگو
	۱۶	۴- انطباق با موضوع جشنواره
	۱۰	۵- تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)
	۱۰	۶- فرم و تکنیک
	۱۲	۷- نواری و خلاقیت
	۱۲	۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و
	۱۰۰	جمع کل

۵-۴-۸- تذهیب

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

امتیازات داور	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب
	۲۰	۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح
	۱۰	۲- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی
	۱۰	۳- رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه
	۱۰	۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)
	۲۰	۵- دور گیری (قلم‌گیری نقوش)
	۱۵	۶- پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش
	۱۰	۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک
	۵	۸- پاسپارتو
	۱۰۰	جمع امتیاز

* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی‌متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.

۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۴- اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

۶-۴-۸- معرق و منبت

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: آزاد

تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲- ترکیب‌بندی نقوش	۱۰	
۳- ترکیب‌بندی رنگ	۱۰	
۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۵	
۵- انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

• ضوابط رشته معرق و منبت

- ۱- نوع تکنیک آزاد است
- ۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
- ۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
- ۴- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریکال)
- ۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.
- ۶- آثار می‌بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.

۷-۴-۸- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوع: قرآن و عترت

فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری ۴ mp g یا Av I بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت ۸X رایت شود.

عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به‌صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱	تم و ایده	۷	
۲	داستان	۸	
۳	شخصیت‌پردازی	۵	
۴	دکوپاژ	۱۵	
۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶	کیفیت تصاویر	۱۰	
۷	صدا	۵	
۸	تداوم تدوین	۵	
۹	ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰	رعایت اصل تدوین	۳	
۱۱	موسیقی	۲	
۱۲	انتقال پیام	۱۲	
۱۳	خلاقیت ویژه	۸	
	جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.

۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.

- ۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Av i و mp g۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
- ۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
- ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
- ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

۸-۴-۸ خط تحریری (فقط تا مرحله کشوری)

موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A۴ سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

شاخص‌های داوری رشته خط تحریری	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- رنگ و قوت نوشته	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،	۱۰	
۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- اندازه حروف و کلمات	۱۰	
۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۵-۸- بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی ":

شامل: ۱- مقاله‌نویسی ۲- تلخیص کتاب ۳- نقد کتاب

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

۱-۵-۸- مقاله‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲- پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳- پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴- قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵- پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	۵	
۶- روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷- انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸- رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹- امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰- نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد؛
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی

- ۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛
- ۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسندگان آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسندگان در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و *Italic* باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد.
- ۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۲-۵-۸- تلخیص کتاب

منبع پیشنهادی مطالعاتی این رشته در مرحله استانی :

پژوهشی در اعجاز علمی قرآن ، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو (در یک جلد چاپ شده).

(ستادهای استانی می‌توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند).

منبع مرحله کشوری و ملی: **متعاقبا اعلام می‌شود.**

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب	
	۱۰	روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده	۱
	۱۲	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۲
	۱۵	جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده	۳
	۱۵	رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۴
	۸	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۵
	۵	ترتیب، توالی و نظم مطالب	۶
	۵	دسته‌بندی علمی و هدفمند	۷
	۵	رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی	۸
	۵	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	۹
	۳	روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده	۱۰
	۳	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۱۱
	۳	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	۱۲
	۵	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۱۳
	۳	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	۱۴
	۳	تناسب حجم کمی مطالب	۱۵
	۱۰۰	جمع	

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزاد (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:
- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۶- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- منبع مسابقه، کتاب (منبع پیشنهادی در مرحله استانی: در آمدهی برظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن - دکتر خوش منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات) می باشد. (ستادهای استانی می توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند).
- *منبع مرحله کشوری متعاقباً اعلام می شود.

۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر ارائه شود.

۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر در لینک بارگذاری شود.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید در لینک بارگذاری نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می باشد، نقد منصفانه ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

ب) جدول امتیازات :

محور	موضوع	امتیاز
شکلی	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره) ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها (۳ نمره) ۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)	۱۰ نمره
روشی	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره) ۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره) ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره) ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	۳۰ نمره
محتوایی	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره) ۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره) ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره) ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره) ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	۶۰ نمره
	مجموع	۱۰۰ نمره

۶-۸ بخش ششم رشته‌های فناوری:

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانالهای مجازی قرآنی

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

۱-۶-۸- تولید نرم‌افزار

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم، صدا و به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
	۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به
	۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته شده و برنامه‌های
	۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم‌افزار

۱. نفرات اول استان‌ها باید وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد لینک نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
۲. نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
۳. نرم‌افزار نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.
۴. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۵. داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما

۶. (about) در نرم افزار الزامی است.

۷. فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

۲-۶-۸- تولید اپلیکیشن

موضوع: قرآن و عترت

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:	
نام اپلیکیشن ☒ / نام کاربری:		استان/شهر:	
ریات ☒ :			
مخاطبان:		موضوع:	
شماره دانشجویی:			
ردیف	محور	الف: شاخص های مربوط به اپلیکیشن (Application)	
امتیاز شاخص	امتیاز داور		
۱	مشخصات عمومی	۱. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین المللی و استاندارد	
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وبسایت؛ قابلیت مدیریت فایل ها	
		داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه ها و اپلیکیشن های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص	
۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز	
۴	ابعاد چند رسانه ای اپلیکیشن	ایجاد گالری، همگام سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه های ارائه شده در اپلیکیشن	
۵	ابعاد محتوایی	توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت	

۳-۶-۸ کانال های مجازی قرآنی

موضوع : فعالیت های قرآن و عترت

تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.

امتیاز	امتیاز شاخص داوری	ردیف
۲۰	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۱
۲۰	صحت محتوا	۲
۲۰	غنی سازی و تنوع مطالب	۳
۱۰	سطح تخصصی مطالب	۴
۲۰	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۵
۱۰	قدمت و تداوم کانال	۶
۱۰۰	جمع	

۷-۸ بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه

۱-۷-۸ معارف نهج البلاغه

منابع پیشنهادی برای مرحله استانی:

- کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشرصدرا (فصل های مقدمه، ۱، ۶، ۷) با قابلیت دانلود از اینترنت
- متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی (ره)

۲-۷-۸ مقاله نویسی با محوریت نهج البلاغه

(شرایط و ضوابط بخش مقاله نویسی صفحه ۲۸ مطالعه شود)

۳-۷-۸ دعا خوانی فرازهایی از نهج البلاغه

(الف) مرحله استانی: (فرازاها به انتخاب ستاد استانی)

(ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

۸-۸ بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه

۱-۸-۸ معارف صحیفه سجادیه

منبع پیشنهادی مرحله استانی: اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه، حمید رضا حق شناس، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، (با قابلیت دانلود از اینترنت)

۲-۸-۸ مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه

(شرایط و ضوابط بخش مقاله نویسی صفحه ۲۸ مطالعه شود)

۳-۸-۸ دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجاده

الف) مرحله استانی: (فرازاها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: **متعاقبا اعلام می شود.**

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص شده را قرائت می نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پردهای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
موارد کسر شده	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۱-۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهایی ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آنها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیفها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمهها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آنها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۱-۳: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۱-۴: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
	موارد کسر	مکث و سکوت غیر متعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

۸-۹ بخش نهم: نوآفرینی های قرآنی:
ایده شو (ایده پردازی نوآفرینی قرآنی)

شرایط و ضوابط مراحل کشوری و ملی اعلام خواهد شد.

۸-۱۰ بخش دهم: "هنرهای نمایشی"

۸-۱۰-۱ بخش: "نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (فقط تا مرحله کشوری)"

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

*اجرای گروه های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری جشنواره ارسال نماید.

شاخص های داوری رشته نمایش نامه خوانی	حداکثر	نمره داور
الف) نمایش نامه	موضوع	۵
	ساختار دراماتیک	۱۰
	شخصیت پردازی	۱۰
ب) بازیگری	بیان	۲۰
	نقش پذیری و انتقال حس	۲۰
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۵
	انتخاب درست بازیگران	۱۰
	هماهنگی صحنه، بازیگر	۵
د) عوامل فنی	موسیقی و افکت	۵
تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۱۰
جمع کل		۱۰۰

تذکرات:

- ۱- زمان اجرای نمایش نمایش نامه خوانی حداقل ۱۵ و حداکثر ۳۰ دقیقه است.
- ۲- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۷ نفر است.
- ۳- عوامل اجرایی، کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم ها و بالعکس ممنوع است.